

El directorio del FMI discute hoy la aprobación de la segunda revisión del acuerdo con la Argentina. El Gobierno espera más adhesiones que en la revisión anterior

Otra vez a examen

Páginas/6/7

RECLAME LIBERO



Boca goleó a Racing. River cayó en Quilmes

La gloria fue azul

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 22 de marzo de 2004 - Año 17 - Nº 5514
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Bob Marley: $8

El principal gremio docente bonaerense denunció que 110.000 chicos no volvieron a clase tras las vacaciones. El ministro no quiere hablar de cifras, pero admite que está preocupado. La necesidad de trabajar y la falta de útiles y calzados aparecen como los principales motivos de la deserción Páginas/2/3

HAY MUCHAS SILLAS VACIAS



DyN

LEONINOS

El comerciante santiagueño Juan Miggitsch, cuyo domicilio ya fue baleado, presentará hoy un nuevo pedido de juicio político contra el caudillo peronista Carlos Juárez. Esta vez lo acusa de "administración fraudulenta, usura, abuso de autoridad y daño patrimonial" por una emisión de bonos de 120 millones de dólares realizada en Nueva York y renegociada "con intereses leoninos" y contra las leyes federales.

Avance del socialismo en las regionales francesas

Un castigo para Chirac

Página/17

Fotos Gustavo Mujica



María Millán tiene 41 años y 14 hijos. Es de El Provincial, en Quilmes, y no tiene con qué mandar a sus chicos a la escuela.

Según el gremio docente provincial, este año hay 52.000 alumnos menos en la EGB y 57.000 menos en el polimodal. La necesidad de trabajar o la falta de útiles o calzados aparecen como los principales motivos de la deserción. El ministro de Educación bonaerense afirma que es prematuro hablar de cifras, pero reconoce que la baja de inscriptos existe. En las escuelas ya hay cursos que deben cerrar.

Testimonio de los que no pudieron volver a la escuela

MARIA MILLAN, 41 AÑOS Y 14 HIJOS

"Peor es no darles comida"

Jimena es hermosa. Piel color tierra, ojos achinados, mirada penetrante y sonrisa seductora. Jimena tiene 2 años y le da vueltas y más vueltas a María Millán, su mamá, de 41. También se le cuelga del cuello y se le sube encima. Jimena es uno de los catorce hijos, de 25 a 2 años, de esta mujer de 41 años que recuerda que no hay nada más fecundo que el lecho del pobre. María se ríe cuando se habla del deber y el derecho de que los chicos estudien. Es que sus nueve hijos en edad escolar aún no comenzaron las clases y la letra de la Constitución Nacional o la Convención de los Derechos del Niño son más irreales que los dibujos animados de los superhéroes. "La culpa la tienen los políticos, que dicen que se reactivó esto, que se reactivó aquello y acá lo único que crece es la pobreza", dice con bronca y afirma que "ahora estamos peor que hace dos años porque la carne, el azúcar, todo está más caro".

"Es muy duro no poder mandar a tus hijos a la escuela, aunque peor es no poder darles de comer. Sobre las dos cosas hablamos mucho, cuando vamos al comedor comunitario les digo que eso no es lo normal, que todas estas carencias son porque nos están robando", explica con paciencia de maestra esta madre que por esos derechos vulnerados salió de la cocina para cortar una ruta junto a la Corriente Clasista y Combativa. También afirma que sus hijos quieren ir a la escuela, cuenta que "todos los días me preguntan '¿hoy vamos a ir?' Están desesperados porque ven que todos los chicos ya empezaron". Cuando se le pregunta a su hijo Gabriel, de 8 años, entre timidez y sonrisas se anima a un bajito, pero sincero "quiero ir porque ahí están mis amigos".

El caso de los hijos de María no es la excepción: asegura que en el barrio son muchos los privados de la educación. Confirmando el hecho, todos recuerdan que en la EGB 64 del barrio colgaba un cartel: "Si no tenés zapatillas vení en ojotas. Si no tenés útiles vení que los conseguimos". Pero las madres saben que los chicos copian a los adultos y pueden ser hirientes. "Les da vergüenza ir con zapatillas viejas o guardapolvos remendados porque los compañeros los cargan", explica María y se desvía del tema para admitir que entiende la bronca de los antipiqueteros, pero ofrece un desafío: "Que vengan a vivir una semana, una sola semana, como vivimos nosotros. Después volvemos a hablar". Los Millán viven en Solano, donde las calles de tierra son la mayoría y unas pocas de asfalto son las únicas transitables. Las casillas de madera y chapa se hacen lugar entre otras pocas de cemento, sin terminar. Todas dan refugio a miles de NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas), como se llama eufemísticamente a los pobres. Acá muchas familias cocinan a leña, aunque el gas natural pasa a metros de sus casas. La otra posibilidad son las garrafas, pero a 24 pesos la de diez kilos se transformó en un buen recuerdo, como la carne, la leche o las frutas. La base de la alimentación es guiso, soja, torta parrillera y mate cocido.

Mientras María pide "no detenerse sólo en que los chicos no pueden ir a la escuela, hay que apuntar a las causas", Jimena, la hermosa de 2 años sigue tironeando a su mamá y se le vuelve a colgar del cuello.

Informe: Darío Aranda.

SUSANA ACOSTA, DEL PARTIDO DE QUILMES

"Te da dolor e impotencia"

Dos pequeños riachuelos de cada lado de la angosta calle de tierra, perros flacos que ladran a los visitantes y pibes de variadas edades, descalzos, jugando a la pelota y "a la pelea". Es el barrio El Provincial, de Quilmes, a 30 minutos de Plaza de Mayo, un lugar tan olvidado que los políticos no lo visitan ni en vísperas de elecciones. Ahí vive Susana Acosta, de 51 años, que enviudó hace ocho meses cuando un cáncer de pulmón le arrebató a Ernesto, su compañero de toda la vida. Hacía algunos meses, el Dios a quien reza se llevó a su hija, asesinada por su pareja, y le dejó a una nieta de 4 años en guarda provisional. Además, vive con sus hijos Juan Carlos, de 16, y Mariela de 12. Al inicio de la charla parece tímida, pero sólo parece. En segundos se lanza con un monólogo de una lista dolorosa de las injusticias que padece. En los primeros lugares está el que sus hijos no hayan empezado las clases.

"Te da dolor e impotencia. Uno sabe que para que ellos tengan posibilidades de algo mejor a lo que vivimos nosotros tienen que estudiar y ellos quieren hacerlo. Por eso la impotencia de no tener, ya no digo para una zapatillas sino un peso para una carpeta o un lapicera. Siempre hablamos que hasta para limpiar la calle piden estudios", es lo primero que cuenta esta entrerriana de pelo canoso y ojos grises que a los 10 años llegó hasta el sur del Gran Buenos Aires con toda su familia y sólo pudo estudiar hasta cuarto grado. Al mismo tiempo, pide perdón porque sus hijos no participan de la entrevista; es que hace unas horas les llegó una propuesta que no podían despreciar. A Juan Carlos lo tentaron con diez pesos a cambio de una jornada colgando pasacalles. A Mariela, una familia "con trabajo, de las pocas que hay por acá" le prometió una cifra similar por hacer los mandados toda una semana. "Los dos me dijeron que con esa plata van a poder empezar la escuela", explica contenta.

Juan Carlos está en noveno año, su edad delata algún abandono o una repetición de antaño. Pero la madre, orgullosa, prefiere no ampliar sobre el tema; en cambio, remarca que "es muy inteligente. Yo le digo que a él sí le da la cabeza y por eso me duele tanto no poder ayudarlo para que termine" y se entusiasma al recordar que ahora sólo le faltan unas hojas -que en los kioscos del barrio se venden "sueltas" de a dos por quince centavos– "porque un amigo ya le regaló un par de zapatillas". Mariela está en séptimo y, según confiesa su mamá, anda medio triste porque sus amigas empezaron hace una semana y ella sólo las ve pasar.

Desde las calles de tierra cercadas por los pequeños riachuelos –que cuando llueve no son tan pequeños–, Susana advierte que ni siquiera podrá comprar este diario donde saldrán sus dichos y, aunque no es socióloga ni tiene un master en el exterior para que los medios la consulten sobre los problemas sociales, dispara con una exactitud envidiable: "Tanto que los chicos de estos barrios no vayan a la escuela, como que tengamos que almorzar y cenar en comedores comunitarios, que los merenderos estén recontrallenos, que no tengamos casas de material y que los pibes anden en patas tiene una sola causa: que unos pocos se están quedando con lo que debe ser de todos".

Informe: D.A.

EL SUTEBA DENUNCIO QUE CASI 110.000 CHICOS NO VOLVIERON A CLASES

Sin retorno

Por Mariana Carbajal

"Con la vice salimos la semana pasada a patear el barrio buscando pibes y esta semana pase a la asistente social a rastrearlos", cuenta Verónica Guillone, directora de la EGB Nº 5 de Ituzaingó, alarmada por la caída de la matrícula escolar. En su escuela, unos cuarenta alumnos no empezaron las clases con el inicio del ciclo lectivo. Esta misma realidad se repite en otros colegios del conurbano y el interior bonaerense. Una relevamiento preliminar de Suteba, el gremio docente, estimó que unos 52.000 chicos de la EGB y alrededor de 57.000 del polimodal no habrían vuelto a clases este año. Sólo en el partido de Quilmes este año se abrieron 27 cursos menos que en 2003 de 1º a 6º año de la EGB y entre Berazategui y Florencio Varela, otros 24 menos. La imposibilidad de los padres de comprar los útiles o el calzado para que sus hijos vayan a estudiar o la necesidad de los chicos de trabajar para sostener la economía familiar son algunas de las causas que alimentan la profundización del fenómeno. Entrevistado por *Página/12*, el ministro de Educación de la provincia consideró "muy apresurado" hacer un diagnóstico sobre ausentismo o deserción a dos semanas del inicio de clases, aunque reconoció la gravedad del problema: "Tengo una inmensa preocupación. Estamos trabajando a fondo para estabilizar y poder aumentar la matrícula", señaló Mario Oporto (*ver aparte*).

María Reigada es directora de la EGB Nº 67 de Virrey del Pino, partido de La Matanza. Estima que perdió, por lo menos, 80 alumnos este año. "Hay dos por grado que no han vuelto", contó a **Página/12**. En total, tiene 1240 alumnos distribuidos en 40 cursos de 1º a 9º año, casi todos con NBI y algunos, incluso, por debajo de la línea de indigencia. "En algunos casos, los papás han tenido que elegir a cuál mandar porque no tienen útiles o calzado para todos. Otros no volvieron a clases porque les salió una changuita", describió Reigada un panorama que se escucha en otras escuelas de la provincia. La mayoría de los hogares de los chicos que van a esa escuela –dice– se sostienen con los 150 pesos del Plan Jefas y Jefes de Hogar. "No puede ser que sólo haya becas para los alumnos de polimodal. En la EGB también son necesarias", opinó la directora. Este año, apuntó, le quitaron doscientos cupos del comedor escolar: de 650 pasaron a 450. "Igual seguimos dándoles de comer a 650 pibes. Después veremos cómo nos arreglamos. Pero para muchos la posibilidad de comer es lo que los mantiene en la escuela", destacó.

Descalzos

En la EGB Nº 47, de Haedo, partido de Morón, tienen muchas dificultades para armar un primer grado. La escuela es chica, tiene 197 alumnos. Está ubicada en la calle Luis Viale 1330, a cinco cuadras de un asentamiento.

"La pérdida de matrícula viene en progresión geométrica desde hace tres años", comentó una docente que prefiere guardar el anonimato. Los motivos son similares a los de la EGB de Virrey del Pino. "Hay, además, mucho ausentismo: los chicos faltan porque tienen que cuidar a sus hermanitos o porque trabajan como ayudantes en algún corralón". Aquí también la mayoría de los padres tiene como único ingreso el subsidio del Plan Jefas y Jefes de Hogar. Para que la escuela no muera dividieron los ciclos en dos turnos: funciona el 1º y 2º ciclo (de 1º a 6º año) por la tarde y el 3º (7º, 8º y 9º año) por la mañana.

En algunas escuelas de Ituzaingó la situación no difiere demasiado. A pedido de los padres, la directora de la EGB Nº 5 de ese distrito elevó el martes un pedido a la inspectora de la zona para poder abrir 7º año en el turno vespertino. "Me lo pidieron los padres porque sus hijos cartonean o en el mejor de los casos, si ellos tienen trabajo, tienen que cuidar a sus hermanitos y no pueden ir a la escuela por la mañana o a la tarde", dijo Verónica Gillone. La escuela que dirige, a la que concurren chicos de un asentamiento del barrio San Alberto, de Ituzaingó, es la única EGB del distrito con turno vespertino, pero hasta ahora por la noche sólo tenía 8º y 9º año. El crecimiento de la cantidad de chicos que salen a trabajar la obligó a tener un curso vespertino más.

Gillone puntualizó que dos años atrás la escuela tenía un total de alrededor de 500 alumnos. Hoy araña los 450. En los últimos días tanto ella como la vicedirectora y una asistente social comenzaron a visitar las casas de los chicos que no han vuelto a clase para conocer los motivos y tratar de empujarlos a las aulas. "No los mandan porque no tienen calzado o no tienen útiles. Hay que bancarse esa pérdida de dignidad. Con los adolescentes se suma otro problema: lo difícil que es mantenerlos en la escolaridad. Los padres están tan desbordados por su situación económica que no los pueden contener y tal vez los chicos se ratean y no los pueden controlar", contó Gillone.

"Según datos oficiales, entre 2001 y 2003 la matrícula inicial de la EGB disminuyó en 15.000 alumnos. Sobre la base de relevamientos e información propia, vemos el peligro de que esto se profundice. En el interior de la provincia, detectamos en cuatro distritos una caída de la matrícula de un 3 por ciento. En el conurbano, según información de tres distritos, la matrícula podría caer un 2,75 por ciento: un 3 por ciento de disminución de la matrícula en las escuelas estatales –que es de 1.759.000 alumnos– representaría 52.700 chicos menos", indicó Juan Balduzzi, coordinador del Departamento de Investigación Educativa del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (Suteba).

Patricia Redondo coordina un proyecto de Formación e Investigación en Escuelas de Sectores Populares, de Suteba, en cooperación con la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. "La Dirección General de Escuelas puede decir que la caída de matrícula es menor porque los chicos tal vez figuran en las planillas, pero están desertando de los bancos. El tema es grave de verdad", consideró la especialista. "La situación sigue muy difícil. Los pibes tienen un lugar muy importante en la estrategia de supervivencia familiar", agregó.

Abandono y ausentismo

La situación en el polimodal parece más crítica aún. Las estimaciones preliminares del sindicato docente hablan de una posible caída de la matrícula de alrededor de 57.000 alumnos. "La población joven ha sufrido un incremento demográfico por lo cual deberían ingresar más jóvenes al polimodal. Según datos del Censo 2001, entre ese año y el 2004 el incremento de la matrícula debería haber sido al menos de más de 35.000 alumnos. Pero por el contrario, en los dos últimos años, 2002 y 2003, hubo una disminución en la matrícula inicial de 23.000 estudiantes", señaló Balduzzi, de Suteba. "No sólo disminuye la matrícula, también aumenta la deserción en el polimodal", agregó Balduzzi.

Omar Santoro es director de la Escuela Técnica Nº 5 de San Justo, partido de La Matanza. "Al haber un poco de movimiento laboral en talleres, muchos chicos dejaron de estudiar. Hay papás que nos han venido a decir que algunos días sus hijos del turno diurno no van a venir a clase porque tienen alguna changa. Hay chicos que terminaron en diciembre sin haber aprobado materias y no se presentaron a rendir a los exámenes compensatorios. Algunos de esos chicos pueden haber ido a otra escuela, pero la mayoría la dejó", señaló a este diario. En los cursos de primer año no se inscribieron más de 20 o 22 alumnos, un número muy bajo.

Un panorama similar se da en la Media Nº 1 de Ituzaingó. "Es una deserción lógica: los pibes tienen necesidad de salir a buscar laburo", evaluó el director, Pablo Alonso. "Tenemos entre 150 y 180 alumnos menos, contando el turno vespertino. Es mucho. Hay deserción, poco rendimiento, repitencia y abandono", señaló. Los profesores –contó– salieron con distintos medios a captar alumnos: pusieron carteles en el barrio, repartieron volantes y hasta fueron casa por casa a hablar con las familias. En 2003 tuvieron 17 alumnas embarazadas, de 15 a 17 años."Algunas volvieron, otras no", indicó. Desde el gobierno nacional se entregan becas de 400 pesos anuales para alumnos del polimodal. Pero la ayuda, a veces, llega muy tarde. "El año pasado –reveló Alonso– los chicos cobraron las becas el 31 de diciembre. ¿Para qué les sirve?".

Enchufes y canillas

En la EGB Nº 67 de Virrey del Pino se da una de esas tantas paradojas de la educación argentina: la provincia construyó un edificio nuevo, impecable, para reemplazar al actual, que se encuentra en muy mal estado. Pero todavía no se han podido mudar porque no les entregaron el mobiliario y por ejemplo, en el laboratorio pusieron los enchufes al lado de las canillas, lo que representa peligro de electrocución. "Los enchufes están forrados con acero inoxidable, que es un conductor eléctrico", contó la directora, María Reigada, indignada por la situación. "Gastaron 3 millones de pesos, es increíble", dice.

Una generación perdida

"Hay que terminar con la estructura de la EGB, hacer ciclos más cortos, de 1º a 6º año por un lado y de 7º a 9 por otro, porque hoy las acreditaciones de un título son muy largas y desalientan a los chicos a terminar. Además, hay que reorientar las becas escolares, ver en qué sector y en qué edades son más necesarias, para maximizar los recursos", opinó Gustavo Oliva, especialista en políticas educativas, al ser consultado por **Página/12** sobre cómo revertir el ausentismo, abandono y deserción escolar que se experimenta en la provincia de Buenos Aires.

Oliva consideró también necesario "aunque parezca una paradoja", designar más profesores en aquellas escuelas en las que hay mayor deserción "para reforzar las carencias con las que nacen los chicos de menores recursos" y aumentar la carga horaria ya que "se pierde entre una hora y una hora y media por el comedor y la copa de leche".

"La escuela debe educar sin dejar de dar contención social. Pero es fundamental finalizar con la Ley Federal de Educación que resultó un fracaso. Ya se perdió una generación completa de chicos que fueron subeducados. No se pueden perder más. Hay que invertir más y mejor", evaluó Oliva.

MARIO OPORTO, DIRECTOR GENERAL DE ESCUELAS

"La realidad es preocupante"

Por M. C.

El director general de Escuelas de la provincia de Buenos Aires, Mario Oporto, no quiere polemizar con Suteba sobre las cifras que maneja el sindicato de caída de matrícula de la EGB y el Polimodal. "Me preocupa tanto que sea de 20 mil como 50 mil alumnos", dice Oporto en un reportaje con *Página/12*. "En febrero –reveló– teníamos un cálculo de 29.000 alumnos menos en la EGB, lo que representa un 1,5 por ciento de la matrícula en relación al 2003". El tema preocupa a la provincia. A tal punto que extendió hasta el 30 de abril la inscripción, un mes más que el año pasado. "Estamos trabajando a fondo, con avisos en las radios, convocando a inscribirse aunque no tengan DNI o partida de nacimiento", explicó el funcionario.

–¿Qué estimación hacen del descenso de matrícula este año?

–Es muy apresurado evaluar la caída de la matrícula a una semana del inicio de clases. La dinámica de nuestra inscripción histórica la evaluamos entre la tercera y la cuarta semana. Un diagnóstico sobre ausentismo o deserción lo vamos a tener en la primera semana de abril.

–¿Pero cuál es su percepción?

–Los datos de Suteba son demasiado altos, pero no los voy a discutir. La realidad es preocupante. En los exámenes del polimodal hubo un alto ausentismo y un alto fracaso. Algunos abandonan y otros repiten. Frente al fracaso escolar se empieza a dar sobreedad y muchos se van a la escuela nocturna. Pero me preocupa tanto que sean 20 mil como 50 mil los que dejan de estudiar. En polimodal tenemos 110.00 becas para ayudar a los chicos.

–¿Es cierto que el año pasado se pagaron el 31 de diciembre?

–Sí, lamentablemente se pagaron en esa fecha. Es evidente que así no sirven. Las paga el gobierno nacional con dinero del BID y hay cuestiones burocráticas que demoraron el pago. Este año hemos hablado con (el ministro de Educación, Daniel) Filmus sobre esa cuestión: queremos que se pague en dos cuotas, en mayo y en agosto. Además, conseguimos que no se requiera para tener la beca pasar sin materias previas. Era una exigencia que nos parecía muy discriminatoria.



El ministro Mario Oporto.
"Es apresurado hablar de caída."

–Muchos chicos de la EGB no empezaron porque no tienen útiles ni calzado...

–Estamos repartiendo un millón de juegos básicos de útiles con una carpeta con hojas, lápices, lapicera y regla. Vamos a tratar de repartir cuadernos durante todo el año, a razón de un millón por trimestre. Estamos trabajando con las imprentas de Educación y Economía para poder hacer los cuadernos muy baratos. Juampi Cafiero (ministro bonaerense de Desarrollo Social) me dijo que desde el lunes a un mes van a entregar en las escuelas un millón de zapatillas, casi 40.000 por día. Estas medidas nos van a permitir estabilizar la matrícula, pero queremos aumentarla. No tenemos malos indicadores: debemos estar cubriendo el 90 por ciento de los chicos de 5 años, entre 99 y 100 % de los de la EGB porque hay sobreedad y 85 por ciento de polimodal.



–Pero la realidad indica que hay chicos que se inscriben, empiezan y abandonan a mitad de año...

–Abandonan, es cierto. Hay que tener en cuenta que según datos del Indec, el 80 por ciento de los chicos de 5 a 11 años son pobres. Los que me preocupan también son los que abandonan el aprendizaje, los tenemos en el aula, pero no aprenden. Y el mayor problema son los que nunca fueron a clase. Vamos a priorizar estos dos meses para acrecentar la matrícula. Es fundamental. Ahí se está jugando nuestro destino.

Antes de morir, el capitán D'Andrea Mohr escribió un libro sobre los 129 soldados desaparecidos por la dictadura. El general se sintió agraviado, hizo una demanda y perdió. Pero el procurador Becerra ahora le da la razón con argumentos muy llamativos.

Sergio Bertachon



Luis D'Andrea Mohr murió en febrero de 2001 y fue un duro crítico de la dictadura militar.
Ríos Ereñú lo demandó por agravios y Becerra lo apoya ahora con tecnicismos y citas.

Un extraño fallo del procurador Becerra le da la razón a Ríos Ereñú

Por Luis Bruschtein

Unos años antes de morir, el capitán José Luis D'Andrea Mohr publicó el libro *El escuadrón perdido* sobre los 129 soldados desaparecidos durante la dictadura –la mayoría de ellos conscriptos de 18 años– y el general Héctor Ríos Ereñú lo demandó ante la Justicia por considerarse agraviado. La sentencia fue favorable a D'Andrea Mohr en dos instancias, la última de ellas poco después de su fallecimiento en febrero de 2001. Ríos Ereñú apeló entonces ante la Corte, que envió el expediente a la Procuraduría. En forma sorprendente, el dictamen del procurador general Nicolás Becerra propuso ahora rechazar la sentencia de Cámara, favorable a D'Andrea Mohr, con argumentos que sacan frases de contexto y sobre todo como si la sociedad y la Justicia no hubieran aclarado en todos estos años la existencia de un plan sistemático, las metodologías que se aplicaron y la destrucción de pruebas.

"Nos genera una cierta inquietud –señaló el abogado Eduardo Tavani, defensor de D'Andrea Mohr–, aun a sabiendas de que el pronunciamiento del procurador no es vinculante para la Corte y nos inquieta su manifiesta parcialidad."

Si la Corte aceptara este dictamen, el expediente debería regresar a una Cámara elegida por sorteo ya que no puede volver al mismo tribunal que realizó la sentencia anterior. Obviamente, en su recurso, Ríos Ereñú no expresó su indignación por la desaparición de decenas de jóvenes de 18 años que estaban bajo responsabilidad de sus superiores, sino que apunta sólo a salvar su buen nombre y honor. El ex jefe de Estado Mayor cuestiona un dato sobre la fecha en que asumió el mando del regimiento de Monte 28 donde desapareció un cabo y además considera agraviantes expresiones cargadas de indignación dirigidas en forma genérica a la cúpula del Ejército que era responsable por esos soldados.

En uno de los párrafos del dictamen, el procurador afirma que "considero asimismo que la sentencia recurre a un fundamento aparente y contradictorio, cuando por un lado expresa que no existe imputación directa al demandante y por otro señala que el libro se refiere a la desaparición de soldados de los regimientos y a la obligación de sus jefes de estar informados de la suerte de ellos a la que no se habría dado debido cumplimiento, y sostiene al propio tiempo que el actor era jefe de un regimiento donde desapareció uno de los soldados".

En el libro aparece la fecha de designación de Ríos Ereñú. La desaparición del cabo Hernández fue después de esa fecha, pero el general indicó que todavía no había asumido al mando. Como señala el mismo procurador, el texto se limita a poner las fechas sin asignar responsabilidad sobre las desapariciones. Pero es cierto que cuando los familiares de los soldados desaparecidos intentaban averiguar por ellos, la respuesta de las Fuerzas Armadas siempre fue que habían "desertado". La imputación de que los jefes militares tienen la responsabilidad de estar informados sobre la suerte de ellos, sí está en el libro y no es un desatino.

Más allá de eso, el contexto de la denuncia de D'Andrea Mohr y de la apelación de Ríos Ereñú es el de un genocidio implementado por efectivos de las Fuerzas Armadas y dirigido por sus cúpulas. La desaparición de 129 soldados se produjo en ese marco y las expresiones del autor y del prologuista, el capitán Federico Mittelbach, hacia la cúpula militar, se refieren a ese delito de lesa humanidad. El general Ríos Ereñú se siente incluido en esa acusación, y agraviado, pero para ser creíble esta afirmación, en primer lugar tendría que haber condenado esos delitos, cosa que nunca hizo.

"Si su principal objetivo –señala Tavani– era atribuir acciones lesivas contra su persona, honra u honor por parte de mi representado, equivocó el camino, y en ambas instancias ordinarias le negaron razón a su planteo. Si, por lo demás, su intención era restringir la libertad de prensa, también ambos fallos sellaron su suerte."

OPINION

Por Daniel Goldman *

Autocrítica no es disculpa

Las 10 máximas de la autocrítica:

1) La autocrítica no es una disculpa. Es el ejercicio que entabla un intenso diálogo con uno mismo para reparar un acto errado cometido a otro.

2) La autocrítica no es una crítica al revés. Es un acto que engloba la revisión total de nuestras conductas y la esencia de las mismas.

3) La autocrítica no es relativa. No se trata de una autojustificación ante la conducta de un otro al que demonizamos.

4) La autocrítica no es un acto esporádico. Es una práctica diaria que conduce a que en ese diálogo uno pueda llevar y sobrellevar la responsabilidad reparadora cada vez que la víctima, sea un individuo, sea una sociedad, lo requiera.

5) La autocrítica no es un acto superficial. Es un ejercicio saludable de introspección cuya exigencia demanda de un absoluto cuestionamiento de nosotros mismos.

6) La autocrítica no es un acto catártico. Es un hecho antialienante que debe conducir hasta las lágrimas la posibilidad de no aceptar que las cosas debieron ser unívocas, porque las cosas siempre pueden ser de otra manera.

7) La autocrítica no es un acto tanático. Es un ejercicio que, hecho con la más pura sinceridad nos puede reincorporar a la vida.

8) La autocrítica no puede dejarme igual a como era. Es un acontecimiento fundante que se caracteriza por el hecho que debo ser otro distinto del que fui hasta ahora.

9) La autocrítica no es un acto de desesperación. Es un ejercicio de esperanza que no permite evadir del juicio a quienes se valen de la impunidad.

10) La autocrítica no es un acto concluso. Es un ejercicio que exige otro acto de mayor audacia que garantice que la autocrítica fue verdadera.

** Rabino de la Comunidad Bet El.*

UNA SEMANA

ESMA,

Por primera vez desde la reinstauración democrática, la conmemoración del aniversario del último golpe militar se organiza desde el Ejecutivo. Con la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, y la flamante inconstitucionalidad de dos indultos menemistas como telón de fondo, el presidente Néstor Kirchner anunciará el miércoles la creación del Museo de la Memoria en el emblemático predio de la ESMA. Previamente, concurrirá al Colegio Militar, donde quitará, como un acto simbólico, los cuadros de los dictadores Jorge Rafael Videla y Reynaldo Bignone colgados en una de sus galerías.

El acto oficial de la jornada del 24 comenzará a las 14 con el puntapié inicial del gobierno nacional para instalar el Museo de la Memoria en la ESMA. A esa hora, el presidente Kirchner y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, firmarán el convenio que sellará el nuevo destino del predio. Luego actuarán Víctor Heredia, León Gieco y Joan Manuel Serrat, quienes se prevé cantarán una canción cada uno. El escenario estará en la calle Comodoro Rivadavia entre las avenida del Libertador y Lugones.

Pero el homenaje en la entrada del lugar donde funcionó uno de los centros clandestinos de detención del país comenzará más temprano, a las 11, cuando los organismos de derechos humanos, con excepción de Madres de Plaza de Mayo que lidera Hebe de Bonafini, se reúnan para colocar una bandera con las fotos de las víctimas de la represión frente a las rejas "del edificio donde se

ANUNCIAN UNA PLACA DE HOMENAJE

Los desaparecidos

La AMIA va a colocar en su plaza seca, junto al monumento que recuerda a las víctimas de los atentados a esa sede y a la Embajada de Israel, un recordatorio de los desaparecidos judíos durante la dictadura militar. "Queremos tener en el edificio central de la comunidad algo que recuerde que aún no sabemos el destino de más de 1800 argentinos de origen judío que están desaparecidos", dijo el titular de la AMIA, Abraham Kabul. "Esa era una tarea en deuda. La entendemos como un gesto de respaldo y apoyo moral a los familiares que continúan en la búsqueda de sus seres queridos."

La iniciativa será anunciada el martes en una conferencia de prensa de las autoridades de la AMIA con los Familiares de desaparecidos judíos. La instalación del monumento se realizará dentro de dos o tres meses, con un diseño que todavía no se definió. Veintiocho años después del inicio de la dictadura, en las instituciones de la comunidad judía todavía nadie quiere hablar abiertamente en términos de autocrítica, pero es posible que el del martes sea un primer paso en ese sentido.

"Los judíos desaparecidos representan casi al 10 por ciento de los desaparecidos argentinos durante la dictadura militar, una cantidad sumamente alta si se tiene en cuenta que la comunidad judía en la Argentina no llega ni siguiera al uno por ciento de la población en general", recordó Kabul.

Los familiares estuvieron durante largo tiempo bregando porque la comunidad judía organizada tuviera un recordatorio. "Por motivos que desconozco, esto nunca se pudo concretar", dijo ayer Kabul. "Cuando propuse en la mesa de nuestro consejo directivo tratar el pedido de los familiares, todos coincidimos en que realmente había una tarea en deuda."

Para el rabino Daniel Goldman, de la comunidad Bet El, la instalación del recordatorio "es un avance importante, porque en general nuestras instituciones han te-

Jorge Larrosa



POR LOS DERECHOS HUMANOS POR EL ANIVERSARIO DEL GOLPE MILITAR

colegio militar y otras ceremonias

Por primera vez desde la restauración democrática, el 24 de marzo se marcará en dos ámbitos militares. La marcha de la tarde es convocada por 190 organizaciones y habrá muestras, actividades estudiantiles y debates en todo el país.

DyN



Kirchner oficializa a la mañana la transformación de la ESMA en Museo de la Memoria.
El día lo abre retirando los retratos de Videla y Bignone en el Colegio Militar.

torturó, se desapareció, se asesinó a más de cinco mil prisioneros y fueron apropiados cientos de niños".

Ya por la tarde del miércoles, el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, que nuclea a 190 organizaciones –organismos de derechos humanos, partidos de izquierda, sindicatos, asambleas barriales y agrupaciones estudiantiles y piqueteras– marcharán desde las 17 bajo las consignas: "Cárcel efectiva a los genocidas de ayer y de hoy. Restitución de su identidad a los 500 jóvenes apropiados. Anulación de los indultos a los genocidas. Amnistía o desprocesamiento a los luchadores populares. No al pago de la deuda. No al acuerdo con el FMI. No al ALCA". Como es habitual, la caminata se dirigirá desde el Congreso hacia la Plaza de Mayo.

Toda la semana estará dedicada a mantener viva la memoria sobre el golpe militar que instauró la más sangrienta dictadura que vivió el país. Hoy a las 20 se inaugurará la sede de Teatro X la Identidad, en tanto que a partir de mañana y hasta el 31 de marzo estará expuesta en la Dirección General de Rentas, la muestra *Memoria Gráfica* de las Madres de Plaza de Mayo. A las 9.30, también del martes, se proyectará la película *Historias cotidianas*, en el auditorio del Bauen, Corrientes y Callao, para alumnos de escuelas secundarias de la ciudad. A las 15 se realizará en el Salón Dorado de la Legislatura porteña una charla debate sobre Memoria y Derechos Humanos entre alumnos y representantes de organismos de derechos humanos, con la participación, a confirmar, de Joan Manuel Serrat.

El miércoles, durante todo el día, se expondrá la muestra en homenaje a los desaparecidos en el colegio Nicolás Avellaneda, en El Salvador 5528. A las 9.30, el Concejo Deliberante de Morón realizará una sesión extraordinaria para repudiar el golpe, en la Casa de la Memoria y la Vida ubicada en el predio donde funcionó el centro clandestino Mansión Seré. También el miércoles, pero a las 19, se pondrá en marcha el Proyecto por la Memoria de la escuela pública Nº 2, del distrito escolar 11, en el ex centro clandestino de detención El Olimpo. El jueves a las 9.30 alumnos de colegios secundarios porteños y representantes de organismos de derechos humanos realizarán un acto en el Parque de la Memoria organizado por la Comisión pro Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, la Secretaría de Educación y la Subsecretaría de Derechos Humanos.

El sábado, de 12 a 21, en el predio donde se realiza la excavación de lo que fue el centro clandestino de detención Club Atlético, en Paseo Colón entre Cochabamba y San Juan, se desarrollará una jornada organizada por la agrupación Encuentro por la Memoria. Habrá actividades plásticas y artísticas, testimonios sobre la militancia, y cerrarán con su música Germán Reynoso, Huerque Mapu, Verónica Condomí, Los Mezcladitos y la murga Los Amantes de La Boca. A las 16, se recordará a los exiliados políticos en el Centro de Formación Profesional Nº 2, en Gral. Artigas 690. Allí se presentará un documental, una muestra y la maqueta de la escultura *Los chicos* de Floresta.

Lo entienden a Fellner

El ministro de Defensa, José Pampuro, consideró que la decisión del gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, de no asistir al acto del miércoles próximo en el que el presidente Kirchner anunciará la creación del Museo de la Memoria en la ESMA, "queda más como una actitud individual que como una actitud colectiva del peronismo". El ministro sostuvo que "sabiamente, el futuro presidente del Partido Justicialista, Fellner, decidió el renunciamiento de no ir para liberar en este tema a quienes crean que puedan estar". La resolución se conoció luego de que organismos defensores de derechos humanos cuestionaran la presencia de algunos gobernadores de ese partido en el homenaje.

La emoción de Heredia

"No sé si voy a poder controlar la emoción", admitió ayer Víctor Heredia, en referencia al acto del 24 de marzo en el que, junto a Joan Manuel Serrat y León Gieco, cantará frente a la ESMA su conocida *Todavía cantamos*. "El recuerdo de mi hermana y de mi cuñado desaparecidos va a estar allí con la fuerza que dio nacimiento a mi dolor cotidiano", expresó emocionado Heredia. El cantautor estará presente en lo que llamó "un recital de compromiso", invitado especialmente por el presidente Néstor Kirchner, quien le pidió que estuviera en el acto de entrega del edificio donde se inaugurará el Museo de la Memoria.

EN LA AMIA

judíos

nido actitudes cuestionables, no estuvieron a la altura de las circunstancias. Hubo excepciones, como los casos de los rabinos Marshall Meyer y Roberto Graetz, de Herman Schiller o del enviado de la agencia judía Daniel Recanati. Pero los dirigentes de entonces no dieron el apoyo que necesitaban los familiares y en algunos casos hasta cerraron las puertas".

Dado que es la primera vez que en la AMIA se realiza un homenaje de este tipo, el acto será a la vez una reivindicación de la lucha de los familiares.

Los organizadores de la rueda de prensa anticiparon que allí se dará respaldo a la decisión de convertir a la ESMA en un Museo de la Memoria. En la mutual judía piensan incluso que el museo debería tener una parte que recuerde el ensañamiento de los represores con las víctimas judías. "Para nosotros será también un momento en donde podremos exponer claramente que la ideología de la dictadura militar tenía con los desaparecidos judíos una cuota adicional de violencia", apuntó Kabul. "En los centros clandestinos de detención, quienes eran identificados como judíos eran marcados con cruces esvásticas, muchos fueron torturados con grabaciones de los discursos de Hitler como fondo." La conferencia de prensa fue anunciada para el martes 23 a las 17, en el edificio de Pasteur 633.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Vigencias

El miércoles habrán pasado 28 años exactos. En las fábricas cerradas y en una industria que jamás pudo reactivarse para aunque más no fuere recuperar el nivel de un país en vías de desarrollo, porque la combinación de extranjerización económica y timba financiera inaugurada por Martínez de Hoz apenas si sufrió sobresaltos en estos 28 años, el golpe está vivo.

En cada idiota que pide mano dura para acabar con la inseguridad urbana, como si las causas del delito no fueran estructurales y, otra vez, se tratase de arreglar las cosas a sangre y fuego, el golpe está vivo.

En el registro de que no hay una clase dirigente de edad intermedia con cojones y eficiencia patrióticos, porque desaparecieron y asesinaron a los mejores cuadros técnicos y militantes, el golpe está vivo.

En cada dólar de la deuda, de esa deuda impagable cuyo crecimiento geométrico nació con la dictadura, el golpe está vivo.

En el atraso científico y tecnológico de la Argentina, porque una enorme porción de sus hombres más brillantes no tuvo otra ruta que un exilio del que la mayoría no volvió, el golpe está vivo. En los estúpidos que confunden a los piqueteros con el enemigo, como se lo confundió hace 28 años, el golpe está vivo. En esos gruesos sectores de la clase media que después de fantasear con las divisas baratas y los viajes al exterior del cuarto de hora milico volvieron a hacerlo con el amanuense milico Domingo Cavallo, y que ahora insisten con querer salvarse solos sin desarrapados que les corten el tránsito, el golpe está vivo.

En el repugnante "yo no sabía nada", cuando los campos de concentración se enseñoreaban en todo el país, hay un pariente no tan lejano del actual "a mí no me jodan que quiero trabajar" y entonces, también en eso, el golpe está vivo. En los periodistas y en los grandes medios de comunicación apologistas del golpe, intelectuales del golpe, escribas del golpe, y capaces de no ensayar ni tan sólo un atisbo de arrepentimiento en 28 años, el golpe está vivo. En esa misma prensa y en esos mismos canallas que siguen brindando espacios a secuestradores de bebés para que expongan sus argumentos, el golpe está vivo.

En las cúpulas eclesiásticas que bendijeron las armas y las torturas y las descargas de 220 voltios en la vagina de las embarazadas, tan preocupadas los monseñores y su séquito de hipócritas por el derecho a la vida, el golpe está vivo. En las mafias policiales, que no reconocen su origen, pero sí su desarrollo en aquellos años de repartir el botín de las casas de los secuestrados, el golpe está vivo. En los votos a Rico y a Patti; en los votos a los candidatos empresarios que vieron crecer sus empresas en la dictadura, gracias al exterminio de las luchas sindicales y a los negocios con los asesinos; en los votos a Bussi; en los votos a todas las crías milicas disfrazadas de intendente, diputado o senador, el golpe está vivo.

En la explotación agropecuaria concentrada en unas pocas y monumentales manos, el golpe está vivo. En una Ley de Radiodifusión firmada en 1980 por Videla y Harguindeguy, y vigente 28 años después, el golpe está vivo.

En la desprotección gremial, en el trabajo precario, en la desarticulación del tejido social, obras todas paridas por los monstruos de 1976, el golpe está vivo. En cada oprimido que reproduce el discurso del opresor, en cada pobre y en cada pobre diablo que se enfrenta con otro, el golpe está vivo.

Esta escueta lista podría ser cotejada con una mucho más grata, conformada por aquello que enseña lo muerto del golpe. Pero es ésta la que debe dejar en alerta permanente a los sectores más lúcidos de la sociedad. Y la que debería promover alguna reflexión entre quienes creen que la muerte del golpe es definitiva y quienes caen en la trampa de reproducir, bajo formas renovadas, el ideario de los que hace 28 años desataron la más grande tragedia de la historia argentina.

Lott lo ve claramente

El embajador de Francia en la Argentina, Francis Lott, sostuvo que el atentado ocurrido en Madrid el pasado 11 de marzo ha demostrado que "lamentablemente" su país tenía "razón" al oponerse a la invasión contra Irak encabezada por Estados Unidos. Lott analizó también que el atentado en el que murieron 200 personas "expresa muy claramente que sin una solución de paz en el Oriente Medio, no hay ninguna posibilidad de paz y los riesgos de terrorismo se incrementan. Antes de la guerra en Irak no había terrorismo, y ahora hay cada día ahí".

Lona pone condiciones

El obispo de San Luis, monseñor Jorge Luis Lona, pondrá varios condicionamientos para aceptar la invitación a dialogar del gobernador Alberto Rodríguez Saá. Su apoderado, Marcelo Shortrede, dijo que Lona exigirá una retractación pública de Rodríguez Saá por las denuncias de irregularidades administrativas y abusos de menores en la Colonia Hogar por la orden de terciarios capuchinos y que el gobierno le dé los fondos y el terreno para construir una iglesia en la ciudad de La Punta.

Adrián es un irónico

"Al paso que vamos, nos falta invadir las Malvinas de vuelta y estamos 20 o 30 años para atrás." La ironía salió de boca del diputado Adrián Menem. En declaraciones a Radio 10, el sobrino de Carlos Menem advirtió que "un país no crece ni se expande removiendo el pasado. Tiene que desarrollarse sobre bases sólidas. Tarde o temprano esto termina mal. Hay que mirar para adelante".

Gustavo Mujica



La reunión fue en el Sheraton porteño y continuará en los próximos dos meses en Santiago de Chile.

Diálogo y política común entre Chile y la Argentina

El final de la reunión entre kirchneristas y socialistas chilenos dejó armado un "esquema" de diálogo y una promesa de coordinar políticas en común en ámbitos internacionales. Esto incluye apoyar a la Argentina en la deuda.

Un "esquema de diálogo político para las situaciones de conflictos" fue el resultado que dejaron las dos jornadas de reuniones entre la plana mayor del kirchnerismo y el Partido Socialista de Chile. La experiencia, inédita, resultó satisfactoria. Tanto, que prometieron repetirla en los próximos dos meses en Santiago de Chile, donde le terminarán de dar forma al acuerdo político bipartidista. Según explicó el senador socialista Carlos Ominami, este diálogo ayudará a "coordinar una postura común en los foros internacionales políticos y económicos, como apoyar los esfuerzos argentinos en la negociación de la deuda externa". Es decir, un nuevo apoyo chileno a la posición argentina frente a los acreedores.

"Hemos intercambiado experiencias, compartimos la visión de la búsqueda de una mayor equidad y la democratización de la riqueza", sostuvo la senadora Cristina Fernández de Kirchner al terminar la reunión de ayer, en el Hotel Sheraton. La palabra "integración" en todas sus posibilidades fue la más utilizada para explicar qué pretendían conseguir los kirchneristas y los socialistas chilenos. "Integración continental e integración física: Argentina al Pacífico y Chile al Atlántico", explicó el ministro de Planificación, Julio De Vido, que actuó como vocero.

La reunión de este fin de semana fue armada cuando el presidente Néstor Kirchner se encontró con su par chileno, Ricardo Lagos, para participar del acto por el centenario del monumento del Cristo Redentor. Un par de días antes el kirchnerismo se había lanzado como línea política en un acto en Parque Norte. Interesado, Lagos le propuso en un aparte al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, armar rápidamente un cónclave para crear lazos también a nivel partidario.

El resultado fueron dos jornadas en el Sheraton sin una agenda definida, pero con ejes de discusión básicos girando en torno de la situación económica de ambos países y sus posiciones en materia de política internacional. Los chilenos tienen la idea de que han caminado mucho tiempo solos y no quieren perderle el tranco a la unión cada vez más estrecha entre la Argentina y Brasil. "Tenemos desafíos comunes. Si bien Chile ha seguido un camino más solitario, la voluntad del presidente Lagos es producir acercamientos sistemáticos y muy intensos con la realidad del Cono Sur", explicó el presidente del socialismo chileno, Gonzalo Martner.

Junto a Cristina Fernández, De Vido y Alberto Fernández, de la reunión participaron el jefe de la SIDE, Héctor Icazuriaga; el gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo; el ministro de Educación, Daniel Filmus; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; la titular del Banco Nación, Felisa Miceli, y el subsecretario de Relaciones Institucionales de Cancillería, Marcelo Fuentes. Entre los visitantes ilustres figuraron el ministro de Trabajo, Ricardo Solari, el vicepresidente de la Internacional Socialista, el senador Ricardo Núñez, y el encargado de Relaciones Internacionales del PS, Luis Maira.

Camino: ***"Si bien Chile ha seguido un camino más solitario, la voluntad de Lagos es producir acercamientos sistemáticos y muy intensos con la realidad del Cono Sur".***

Como demostración de que la estrategia de unir lazos va en serio, hubo consenso en reunirse nuevamente en un plazo de 45 o 60 días, pero esta vez en Santiago. "Queremos generar una forma de trabajo común entre fuerzas progresistas para actuar coordinadamente en foros internacionales, políticos y económicos", sostuvo Martner. "Hay una necesidad de conformar un pensamiento latinoamericano, además de solucionar el drama de la pobreza que aqueja a las sociedades no desarrolladas", definió Cristina.

Chile es el país latinoamericano que mejor relación tiene entre el PBI y su deuda externa. Sin embargo, el tema de la deuda estuvo en boca de los dirigentes chilenos que conocen la importancia crucial de la deuda para el futuro del kirchnerismo, que en esta reunión debutó como una especie de rama progresista del PJ. Martner habló de impulsar una "nueva arquitectura financiera internacional" y en esa dirección reiteró que su partido "va a apoyar las estrategias de negociación razonable, correcta, de la deuda externa" que lleva adelante Kirchner.

EL FMI DEBE

Hoy

El directorio del Fondo Monetario Internacional aprobará hoy la segunda revisión de las metas del acuerdo sujeto a condiciones alcanzado en septiembre de 2003. Ello habilitará los créditos que repondrán los pagos de capital por 3100 millones de dólares recientemente efectuados. La aprobación, con más votos a favor que en la demorada primera revisión, entre ellos los de Italia y Suecia, llega luego de que se reavivaran fuertes presiones del G-7, el grupo de los países más desarrollados del planeta que controla el organismo multilateral, para que la Argentina mejore su oferta a los acreedores privados. El desvío del eje del núcleo del acuerdo original preanuncia que las presiones continuarán en el mismo sentido. La atención se trasladará ahora no sólo en la tercera revisión de junio próximo, sino especialmente, a la de septiembre, cuando deberá definirse el nivel de superávit para los años 2004 y 2005.

Aunque la aprobación de hoy se descuenta, incluso con menos abstenciones de los representantes del G-7, ello no significará mayor alivio para la Argentina. Un acuerdo a tres años, pero con revisiones trimestrales le aseguró al FMI la posibilidad de una auditoría constante sobre la política económica local. Esta situación no difiere en esencia de acuerdos pasados. La verdadera diferencia reside en que actualmente el cumplimiento de las metas no termina en los pedidos de dispensas (waivers) sino en sobrecumplimientos. Contra lo que podría esperarse, el buen desempeño no aplaca el ánimo de los acreedores. Antes bien, parece sobreexcitarlo. Normalmente, los incumplimientos redundaban en condiciones de ajuste más duras. Paradójicamente, los cumplimientos también parecen llevar al mismo destino. Así lo confirmó pocos días atrás la directora interina del organismo, Anne Krueger, quien aseveró que el significativo superávit fiscal primario (antes del pago de deuda) del 3 por ciento, era apenas un piso para comenzar a discutir el de los años venideros. Sin el menor atisbo de autocrítica, la dama de hierro del Fondo reivindicó también las políticas de los '90, las mismas que triplicaron el volumen de la deuda pública. En cualquier caso, Krueger no hizo más que reafirmar que el FMI siempre va por más y que, en última instancia, su objetivo es la maximización del excedente económico transferido al exterior.

Tras asegurarse para sí –y para los restantes organismos multilaterales– el cobro de las acreencias al 100 por cien y de haber recibido pagos 'netos' que ya superan los 10.000 millones de dólares (si se computan los 3.100 millones que todavía no fueron devueltos), transferencias de recursos que, vale recordar, se realizaron en uno de los peores momentos de la historia económica del país, el FMI decidió poner toda su capacidad de presión en que la Argentina se aparte de la propuesta de renegociación de deuda presentada en Dubai. Esto es, de la quita del 75 por ciento sobre el valor nominal en los papeles en poder de los acreedores privados. A este giro contribuyeron los representantes de los gobiernos del G-7, presionados en sus propios países por las protestas de connacionales poco dispuestos a asumir pérdidas originadas en inversiones de alto riesgo. También jugó a favor de las ma-

APROBAR HOY LA SEGUNDA REVISION DE METAS Y REPONER 3100 MILLONES

es el día D, pero todos tranquilos

Con el aporte de Italia y Suecia, el conteo de votos le da bien a la Argentina, pese a las presiones del G-7. Los problemas quedarán demorados hasta la revisión de septiembre, cuando se revise el superávit.

yores demandas un dato que sorprendió a los apocalípticos analistas del exterior, los inesperados datos del crecimiento económico argentino.

Así, luego de la ambigua discusión acerca de la necesidad de que el país negocie "de buena fe" iniciada durante la primera revisión, para la segunda ronda el Fondo intentó que se reconociera al Comite Global de Tenedores de Bonos Argentinos (GCAB, por sus siglas en inglés), que lidera el italiano Nicola Stock, como único interlocutor privilegiado de los acreedores; una imposición que el gobierno argentino logró rechazar.

El GCAB se arroga la representación de titulares de bonos en default por 34.000 millones de dólares; representación de dudosa legitimidad evidenciada en el rechazo a inscribirse en el registro de deudores abierto por el Ministerio de Economía. Stock es además un ex directivo del Banco de Roma que fue reciclado por la Asociación Bancaria Italiana para evitar que la furia de los bonistas se dirija contra sus propios bancos, los que fueron capaces de vender papeles argentinos incluso hasta poco antes del default, cuando ya los principales analistas internacionales descontaban la cesación de pagos. Y no sólo eso, también les vendieron deuda de Enron y Parmalat.

Pero el rechazo de la demanda de otorgar al GCAB la representación del universo de acreedores no menoscaba que el eje de discusión continuará siendo la reestructuración de la deuda. El ministro Roberto Lavagna confirmó el fin de semana que en los últimos días se cursaron invitaciones para discutir la propuesta de pago argentina a 21 organizaciones de bonistas, de las cuales 12 ya aceptaron sentarse a negociar, entre ellas la liderada por Stock. Las reuniones comenzarán a partir del próximo miércoles 24 de marzo y se extenderán hasta el 16 de abril. Las primeras citas serán con los tenedores locales, quienes están agrupados en tres entidades: la Asociación de Damnificados por la Pesificación y el Default, la Asociación de Ahorristas de la República Argentina y La Unión de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones. En abril será el turno de organizaciones del exterior.

El ministro dijo también que esta semana los bonistas escucharán "novedades", aunque evitó precisarlas. Sin embargo se ocupó de desestimar algunas de las versiones que hasta la semana pasada se escuchaban en el Palacio de Hacienda. Entre ellas, que el crecimiento de 2003 y lo que va de 2004 hasta que se concrete la renegociación podría incorporarse a la oferta a los bonistas. Algunos analistas habían inferido que esto hubiese implicado una significativa disminución de la quita, pues el crecimiento del mencionado período estaría cerca del 15 por ciento del PIB. En cambio, el ministro aclaró que para quienes opten por los bonos atados al crecimiento, se tomará la suba del Producto que se produzca a partir del momento del canje, "aunque lo lógico sería considerar el crecimiento a partir de 2005", precisó. Esta afirmación, acorde al concepto de "no devengar para atrás", fue considerada en algunos sectores como un "endurecimiento" de la oferta argentina.

DyN



Lavagna prometió "novedades" a los bonistas.
Es el frente que más presiones le genera.

Fabián Gredilla



Los bonaerenses hicieron la de siempre, organizarse por lealtad "al jefe" sin más detalles.
Pero este jefe se fue, y el justicialismo está pasando por una difícil fase de reacomodos.

Los problemas de seguir al líder, si el líder se va

Por Martín Piqué

Tiempos de incertidumbre se viven en la política bonaerense o, mejor dicho, en el peronismo bonaerense que es casi lo mismo. Lo que supo ser una fuerza homogénea, sin fisuras, donde no había espacios para adversarios o rebeldes internos, empieza a mostrar matices, a agruparse en torno de viejos lugartenientes o dirigentes expectantes que esperan por dar el gran salto. La fragmentación tiene una causa principal: el abandono de la escena de Eduardo Duhalde, recluido en Montevideo por sus tareas en la presidencia del Mercosur. El panorama se completa con el desembarco del kirchnerismo, que espera "que las brevas maduren" para quedarse con una cuota del poder bonaerense. La estrategia K tiene un objetivo concreto: la lista de diputados nacionales del PJ en el 2005.

El PJ bonaerense exacerbó uno de los rasgos históricos del peronismo: basó su unidad en la lealtad colectiva a una figura. Ahora se encuentra con que esa figura, por decisión propia, decidió retirarse del distrito para involucrarse en la política internacional. Al principio, la situación no generó tanto desconcierto porque los hombres de Duhalde –de él hablamos– no sabían hasta qué punto cumpliría con su palabra. Pero sí hubo desconcierto hace una semana, cuando faltaban horas para el acto del kirchnerismo en Parque Norte y el ex presidente no contestó los llamados de varios intendentes que le pedían instrucciones.

La incertidumbre derivó en situaciones que hubieran sido impensables hace menos de un año. En la última semana se escucharon voces que cuestionaban el liderazgo de la diputada Chiche Duhalde con el argumento de que "la política no es un bien ganancial". Hasta hace unos meses, cuando se hablaba de candidaturas o de la presidencia del PJ, los bonaerenses coincidían en que si alguno de los dos Duhalde quería postularse no habría discusión. Ahora es distinto. "Una cosa es ponerla de diputada, pero otra cosa es que sea senadora o gobernadora", desafiaba un legislador provincial en diálogo con **Página/12**. En otro momento esa frase hubiera sido considerada una provocación. Ahora resume lo que piensa un sector del PJ bonaerense –y también del kirchnerismo– que ya no traslada a Chiche el poder de mando que reconocen en su esposo.

> El PJ bonaerense estaba organizado como siempre: alrededor de un jefe, sin más preguntas. Pero Duhalde se fue, pasa cada vez más tiempo en Montevideo y casi no atiende el teléfono. Hay desconcierto, Chiche tiene problemas y el fantasma del kirchnerismo asoma en los distritos clave.

Esto no significa que la creadora de las manzaneras no tenga influencia ni poder en la provincia que mejor conoce. Chiche sigue contando con un grupo que le responde, incondicional, y que está integrado por la vicegobernadora Graciela Giannettasio; la senadora Mabel Müller y su esposo, el diputado y ex número 2 de la SIDE Oscar Rodríguez, y el también diputado Jorge Villaverde, que preside la Comisión de Defensa y tiene buenos contactos en las Fuerzas Armadas. Este grupo pertenece a la tercera sección electoral de la provincia (sur del conurbano, el terruño de Duhalde) y cree que no hay que ser tan dócil ante lo que consideran una avanzada del kirchnerismo en su territorio.

Esta intransigencia ante el desembarco K es uno de los aspectos que diferencian, hoy por hoy, a las diversas corrientes del PJ bonaerense. La controversia se puede comprobar a nivel territorial –donde algunos intendentes se enorgullecen por su relación personal con Néstor Kirchner, mientras que otros lo miran con desconfianza– y también en la Legislatura bonaerense, en la que un grupo de 15 legisladores felipistas se han puesto a total disposición del Presidente. Este sector suele oponerse a algunas medidas de la mayoría duhaldista, como la intención de modificar la ley orgánica municipal para que los intendentes acusados de corrupción no puedan ser detenidos en el período de instrucción por orden de un fiscal y un juez de Garantías.

El mapa bonaerense

Tras el pase a retiro de Duhalde, que pasa cada vez más tiempo en Montevideo, el PJ bonaerense ya no tiene una autoridad indiscutida. Por eso, se ha ido fragmentando en diversos polos de poder, encabezados por dirigentes que supieron estar a la vera del ex presidente. También aporta lo suyo el gobernador Felipe Solá, quien se ha convertido en un capitán del kirchnerismo y está uniendo a su tropa –los 15 legisladores ya citados y un grupo de intendentes del Interior bonaerense– con el Grupo Michelángelo y otros espacios del kirchnerismo. Todo con el seguimiento del subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel.

El conurbano es la "columna vertebral" del PJ bonaerense, como en otro tiempo los trabajadores organizados lo fueron para todo el peronismo. Hoy por hoy, en ese territorio superpoblado tres grupos compiten –en su medida y armoniosamente– para suceder a Duhalde.

◆ **"Los Gordos".** No son los eternos dirigentes de la CGT oficial, pero su principal figura comparte con ellos el origen sindical. Se trata de Hugo Curto, intendente de Tres de Febrero y ex dirigente de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM). Desde el retiro de Duhalde, la palabra de Curto se ha vuelto imprescindible para la mayoría de los jefes del conurbano. Gracias a una relación personal inmejorable con Kirchner –muchos se preguntan cómo un ex representante de la Patria Metalúrgica llegó a tener tanta confianza con un ex militante de la JP– y a una tendencia natural por la conciliación, Curto ha logrado que varios intendentes se agrupen detrás de su figura. Son Alberto Descalzo (Ituzaingó), Baldomero "Cacho" Alvarez (Avellaneda) y algunos jefes de la primera sección (norte y oeste).

> **Silencio:** *Cuando faltaban horas para el acto del kirchnerismo en Parque Norte, Duhalde no contestó los llamados de varios intendentes que le pedían instrucciones.*

◆ **El "chichismo".** Este grupo proviene de la zona sur, del núcleo más cercano a Duhalde. Con el tiempo ha ido convirtiéndose en el más permeable a las aspiraciones de Chiche: no por nada lo conforman el matrimonio Müller-Rodríguez, Giannettasio y el intendente Julio Pereyra –ambos de Florencio Varela–, el vicepresidente del Senado bonaerense Antonio Arcuri y su esposa Brígida Malacrida, intendente de San Vicente. Desde este sector surgieron las propuestas de marcarle el terreno a Solá, como también las frases más duras contra su esfuerzo por construir un espacio político propio. Es el grupo más dispuesto a la confrontación, como lo prueba el hecho de que hace quince días Chiche dijo que quienes impulsaban la candidatura de Cristina Kirchner en la provincia eran "cuatro locos" que "nunca habían ganado una elección a concejal".

◆ **"Los independientes".** A fines de los '90 eran los "tres mosqueteros" –Alberto Balestrini, Julio Alak y Juan José Alvarez–, que se diferenciaban del duhaldismo y se proponían como alternativa. Hoy dos de los nombres no han variado –siguen Balestrini y Alak–, pero la independencia pasa por sumarse al kirchnerismo sin preocuparse por las decisiones corporativas. El tercer miembro de este grupo es Sergio Villordo, intendente de Quilmes, ex secretario privado del ministro del Interior Aníbal Fernández. Como buen incondicional de Fernández, Villordo está cerca de Kirchner. Ya recibió en su distrito la visita del Presidente, quien llegó con un paquete para crear cooperativas de autoconstrucción de viviendas.

Las diagonales

Pero las diferencias del PJ bonaerense no se dan sólo en el territorio, también se pueden cotejar en la Legislatura. Allí convive un sector hegemónico que en otro tiempo era llamado "diputadora" –que preside Osvaldo Mércuri pero que también encarnan influyentes como Isidoro Lazo, Juan Garibotto y Carlos Cottini, titular de la Comisión de Presupuesto– con grupo de unos quince diputados que reportan ante el gobernador. Desde que Solá consolidó su relación con Kirchner, estos legisladores se oponen a todas las decisiones que pueden generar cortocircuitos con la Rosada. Esto sucedió con la polémica por los fueros para intendentes.

También hay cruces en el Senado bonaerense, pero las diferencias se deben a la decisión de Giannettasio –titular del cuerpo– de no aumentar el presupuesto del cuerpo a pesar de que Solá terminó con la "emergencia económica" en la provincia y eso obligó a pagar el 13 por ciento que se había descontado a los empleados públicos. Si el presupuesto no se aumenta, los senadores reciben menos fondos para financiar contratos deasesores, dar becas a personas necesitadas y otros usos que a veces (sólo a veces) no son tan santos.

En este complejo contexto bonaerense, cada vez más dinámico e incierto, es donde Kirchner está empezando a mover sus piezas. La división de tareas es más o menos clara: del conurbano se encarga él en persona –busca relaciones personales que rompan las lógicas corporativas– y en el Interior la tarea es de Solá y de los kirchneristas que recorren la provincia (Kunkel, José Salvini, Dante Dóvena). El objetivo es conseguir espacios en las listas de diputados y senadores por la provincia de Buenos Aires en el 2005. La idea es no repetir la frustrada experiencia del 2003, cuando el kirchnerismo quiso incorporar a un frepasista –Eduardo Sigal, hoy funcionario de la Cancillería– a la lista del PJ y sólo logró agitar el odio por todo lo que oliera a Frepaso.

UNA FUERTE INTERNA ENTRE FESTILINDOS Y NOGAROS

El macrismo porteño subido al ring

La división de los legisladores porteños de Macri empeoró desde que Ricardo Busacca tomó la vicepresidencia. Es el que se opone a todo acto de homenaje por los desaparecidos.

Arnaldo Pampillón



Macri tiene su bloque de 21 legisladores partido en dos.
El corte es entre "nuevos" y "viejos", más reaccionarios.

Por Santiago Rodríguez

La división entre los legisladores porteños que responden a Mauricio Macri es cada vez más notoria y el motivo de la discordia es ahora el nombramiento de Ricardo Busacca como vicepresidente primero del bloque del macrismo. El grupo de macristas debutantes en la Legislatura no termina de digerir que el sector de los que ya vienen con varios años de política sobre sus espaldas y se acercaron a las filas del empresario en las últimas elecciones haya puesto a Busacca en ese cargo. Es que el elegido tiene lo suyo: hace tan sólo unos días presentó un proyecto para que sea declarado de "interés geopolítico" de la ciudad el periódico *Tiempo Militar*, que en el editorial de su último número advirtió que la creación del Museo de la Memoria en la ESMA "resulta a todas luces inoportuna e inadecuada". Desde esa publicación también se dijo hace dos años que "la dictadura es el único recurso para evitar el suicidio de la sociedad y la desintegración de la Nación".

El bloque macrista está dividido desde hace tiempo en dos grupos: el Nogaró y el Festilindo. Los nombres son los que se pusieron recíprocamente y tienen su buena cuota de ironía.

Con doce legisladores, el Nogaró es el mayoritario y reúne a varios de los que vienen de la anterior Legislatura, como así también a dirigentes que ya han recorrido un largo camino en la política. Allí están, entre otros, Santiago de Estrada, Jorge Enríquez, Jorge Mercado, Diego Santilli, Eduardo Lorenzo Borocotó y el mismo Busacca. Los Festilindo son nueve, entre los que se cuentan Gabriela Michetti, Helio Rebot, María Florencia Polimeni y Marcos Peña. Según los definen los otros, "todos recién llegados, que no entienden demasiado de política y con demasiada libertad de conciencia". No por nada, el mote que les pusieron. "Que digan lo que digan; ellos son la vieja política", responden los Festilindo, con un dejo de orgullo por el nombre que les cayó en gracia. En el medio de esos dos grupos van y vienen dos legisladores a los que de uno y otro lado definen como independientes: María Soledad Acuña y Mario Morando.

Los Nogaró y los Festilindo se enfrentaron por todos los temas desde que empezó a funcionar la nueva Legislatura. La primera pelea fue por la vicepresidencia primera del cuerpo; finalmente quedó en manos de De Estrada y Michetti asumió la conducción del bloque. También la discusión del Código de Convivencia los encontró en veredas opuestas: mano dura los Nogaró, una posición más garantista los Festilindo. Después vino el debate por la forma de definir qué legislador se iba en el 2005 y quién seguía hasta el 2007 y otra vez lo mismo: unos querían resolverlo mediante una negociación interna en el bloque y los otros impulsaron el sorteo.

Producto de ese último enfrentamiento es el que mantienen ahora por la designación de Busacca. Los que impulsaban el sorteo ganaron la anterior pulseada a partir de una alianza que tejieron con legisladores de otros bloques y disgustado con esa actitud Mercado decidió entonces renunciar a la vicepresidencia primera de la bancada macrista.

Frente a la mayoría numérica de los Nogaró, los Festilindo nada pudieron hacer para frenar el nombramiento de Busacca, pero no se resignan y advierten que el nuevo vicepresidente primero del bloque nada tiene que ver con la renovación que Macri prometía en los días de campaña. Busacca no es un recién llegado a la política. "Desde mi juventud fui miembro del Partido Demócrata Cristiano (...) Actualmente soy presidente del Partido Popular Cristiano de la Ciudad de Buenos Aires", dice en su página Web el mismo legislador, cuyo acercamiento a Macri le permitió renovar la banca que obtuvo en el 2000.

Su preocupación por declarar de "interés geopolítico" a *Tiempo Militar* le viene en verdad de su anterior mandato. Ya hace dos años presentó un proyecto con ese objetivo y como no tuvo éxito ahora ha vuelto a la carga. "Sus artículos son material indispensable para todos aquellos que quieran estar informados de las actividades militares y de la seguridad nacional",argumenta Busacca en los fundamentos de la iniciativa y agrega que la publicación "es una expresión de la máxima vocación por la defensa de la Nación y un profundo respeto por las instituciones democráticas y la Constitución Nacional".

Esta última afirmación sólo puede explicarse de dos maneras: o Busacca jamás leyó *Tiempo Militar* o tiene una interpretación bastante particular de lo que significa respetar las instituciones democráticas y la Constitución. En el número 136 de ese periódico, publicado el 7 de febrero de 2002, el coronel retirado José Bilbao Richter escribió un artículo en el que sostenía: "Implementar la dictadura como sistema político se impone con carácter de obligatoriedad para asumir con decisión patriótica, junto a la mayoría del pueblo y el respaldo firme de las Fuerzas Armadas, la restauración de la Justicia, la libertad y el bien común."

Aquella nota no fue un desliz. El editorial del número 161 de *Tiempo Militar*, publicado el pasado 4 de marzo, critica la apertura del Museo de la Memoria en la ESMA, a la que califica como un "acto con ribetes ideológicos y reivindicatorios". "Para que cumpla la real función de museo –añade a modo de recomendación– se debería reconstruir la historia a partir de un punto medio, que coloque a los contendientes en la real magnitud de lo sucedido y no de un solo lado. Se debería mostrar las violaciones de los contendientes."

Justo es reconocer la coherencia ideológica de Busacca, quien en su currículum en Internet consigna que "dicté clases entre 1998 y 2000 en el Colegio Militar de la Nación en la materia Derecho III". El ahora vicepresidente primero del bloque macrista se opuso el último jueves en la Legislatura al proyecto de colocar en la ESMA una placa recordatoria de Azucena Villaflor de Devicenti, fundadora de las Madres de Plaza de Mayo, y también a la declaración de interés de la Carrera de Miguel, en homenaje al atleta desaparecido Miguel Sánchez.

Busacca además fue uno de los más acérrimos opositores al proyecto de la también macrista Polimeni para respaldar la nominación de Carmen Argibay para la Corte Suprema. Frente a esa iniciativa, el legislador –quien se opuso a la Ley de embarazos incompatibles con la vida y al Programa de procreación responsable– advirtió que "el aborto es, nada más y nada menos, que la muerte de inocentes" y que "de ninguna manera apoyaría a alguien que lo defienda".

EL CRIMINAL DE GUERRA SE DEDICA A DEMANDAR A LOS MEDIOS

Hacer juicios, deporte de Priebke



Priebke tiene perpetua por fusilador y torturador.
Fue deportado de la Argentina y tiene prisión domiciliaria.

Con prisión domiciliaria perpetua en Roma, ya presentó 16 causas contra revistas y diarios, y ganó varias. Pero acaba de perder, y duramente, una contra el investigador argentino Uki Goñi.

Por Sergio Kiernan

Condenado a cadena perpetua, encerrado en el domicilio de su abogado –única dirección que pudo conseguir en Italia para disfrutar del beneficio legal de sus 91 años–, el criminal de guerra Erich Priebke encontró un hobby: hacerles juicio a los que escriben sobre él. El ex oficial de la SS que tanto se destacó en la ocupación nazi de Italia, que tantos años vivió tranquilo en la Argentina y que fue deportado y condenado duramente por su parte en la masacre de las Fosas Ardeatinas, ya ganó algunos casos y logró que periódicos como *Famiglia Cristiana*, editado por la Iglesia Católica, tuvieran que publicar retractaciones. Pero el nazi parece que quiso abarcar más de lo que podía, y acaba de perder rotundamente una demanda contra el investigador argentino Uki Goñi, autor de *La auténtica Odessa*. No sólo no habrá retractación, sino que Priebke tendrá que pagar hasta las costas del juicio.

Priebke fue condenado en Roma en 1998 por su parte en la masacre de prisioneros políticos italianos y de 73 judíos hacia el final de la guerra. El alemán ya llevaba largo tiempo en la capital italiana, hablaba el idioma y tenía buenos contactos, que usaba en su “trabajo” en la sede local de la Gestapo. La masacre se produjo en represalia de un ataque de los partisanos antifascistas contra un convoy de la Wehrmacht. Los ocupantes vaciaron las cárceles, rellenaron el grupo de condenados con judíos –la consigna era matar 10 italianos por cada baja propia– y llevaron a todos a las cavernas en las afueras de la ciudad.

Terminada la guerra, Priebke es uno de los miles de nazis, ustashas, fascistas, rexistas, partidarios de Vichy y demás militantes o traidores a sus países que llegan a la Argentina. Aquí, se instala en Bariloche, se transforma en “Don Erico” y pasa a ser un pilar de la comunidad, muy activo en ambientes educativos. Esto, hasta que en 1995 lo descubre la televisión norteamericana y es extraditado a Italia.

Como el condenado es un anciano, purga su pena “a domicilio”, en casa de su abogado Lorenzo Borrè. Criminal y defensor se dedicaron en estos últimos años a hacerle juicio a cuanta publicación mencionara a Priebke negativamente, abrieron ya 16 causas y lo hicieron en general con éxito. El alemán une lo útil a lo agradable, ya que las audiencias de estas demandas son su única excusa legal para salir de su lugar de arresto. Priebke no se pierde una, siempre es escoltado por un par de carabinieri, y disfruta de ver la calle, tomar un auto, hablar con abogados y escuchar atentamente los pasos de los procesos, de los que toma abundantes notas.

El año pasado se editó la versión italiana del libro de Goñi, originalmente escrito en inglés para la editorial británica Granta y ya ha sido traducido a varios idiomas. Priebke tiene una aparición incidental en *La auténtica Odessa –Operazione Odessa*, en la edición italiana– que trata centralmente sobre cómo Juan Domingo Perón armó una red de agentes en seis países europeos y trajo al país miles de nazis de toda nacionalidad y pelaje, incluidos cientos de criminales de guerra. Buena parte del libro es un quién es quién de estos asesinos, administradores de campos de concentración y represores instalados en la Argentina, Priebke incluido.

El alemán leyó el libro y el 22 de enero presentó una acción “de trato urgente” ante la sección 1 de la Justicia civil de Milán, donde tiene domicilio legal la editorial Garzanti Livri. En su escrito, el abogado Borrè le solicitaba al juez Cesare Sapia que retire *Operazione Odessa* de circulación, que en ediciones futuras se censuren y cambien párrafos, y que se cobren daños morales en proporción a las ventas de la edición de 5000 ejemplares, ya casi agotada. Los fundamentos del pedido eran que Priebke afirma no haber tenido nada que ver con la selección y captura de las víctimas judías de la masacre de las Fosas, que no torturaba en la sede romana de la Gestapo, y que cuando entró a la Argentina no huía de la Justicia, como afirma Goñi en su libro. La audiencia tuvo lugar a fines de febrero, y los testigos presenciales cuentan que Borrè hizo su alegato exudando la confianza de alguien que ya había ganado varios casos similares con facilidad. Pero ese día todo le salió mal. Es que el equipo legal de Garzanti había recibido mucha documentación desde Buenos Aires, producto de la larga y detallada investigación de Goñi. Así, la defensa mostró que la Justicia italiana, al condenar a Priebke a cadena perpetua, había dado por probado que en la SS participaba en sesiones de tortura y que su “herramienta” favorita eran unos nudillos de acero con los que no se cansaba de golpear a sus prisioneros. Luego, el juez Sapia vio una serie de documentos que mostraban que Priebke llegó a la Argentina con pasaporte de la Cruz Roja y papeles de identidad vaticanos a nombre de Otto Pape. Si Priebke no escapaba, ¿por qué asumir una identidad falsa?

Curiosamente, el golpe final fue el fallo de la Corte Suprema argentina que autorizó la extradición de “Don Erico”. En su momento, un tribunal de primera instancia negó la expulsión, considerando que los asesinatos cometidos por Priebke habían prescripto. Pero en apelación, la Corte consideró que la muerte de los 73 judíos era un caso de genocidio que no caduca jamás, por lo que procedía la extradición. Los tribunales romanos recibieron el mismo argumento, y lo contestaron igual.

El 9 de marzo, Sapia dio su fallo. El capítulo Priebke del libro de Goñi le resultó “crítico, pero fundado en la condena” por la masacre, por lo que “la valuación negativa está fundada” y “de por sí solo justifica las conclusiones del escrito, con particular referencia a su fuga a la Argentina para escapar de la Justicia, lo cual representa el motivo de fondo del volumen”. Los cargos quedaron desechados y el acusador debía cargar con costas judiciales de 4482 euros, unos seis mil dólares. Para peor, Priebke se había perdido de hacerse el viajecito a Milán para la audiencia –tren, taxi, calles nuevas, abogados con quien conversar– porque no había carabinieri disponibles para escoltarlo.

Es muy probable que el anciano nazi apele el fallo, ya que la única otra tarea que ocupa su mucho tiempo libre es organizar la presión para que un “fallo de misericordia” lo libere de prisión por su edad. A principios de mes, el gobierno italiano prohibió una proyectada marcha de apoyo a Priebke y hace días el presidente de Italia dijo que sólo las familias de sus víctimas pueden mostrar esa misericordia y perdonarlo, aunque él personalmente creía que eso no ocurriría.

IRENE KHAN, SECRETARIA GENERAL DE AMNISTIA INTERNACIONAL

"Hay una doctrina global contra los derechos humanos"

Por Yolanda Monge

Es la primera mujer en presidir esa organización y es musulmana. Fue elegida unas semanas antes de los atentados a las Torres Gemelas y tiene que enfrentar a gobiernos muy endurecidos por la "guerra al terrorismo". El resultado, explica, es "menos seguridad para las personas," que pierden hasta sus derechos más básicos. Y un retorno de la prisión arbitraria y de la tortura.

–¿Existe una erosión de los derechos humanos en nombre de la seguridad?

–La erosión de los derechos humanos en nombre de la seguridad no es algo nuevo, lo vivimos en el Este de Europa durante la guerra fría, en la década de los años '80 en Latinoamérica y en muchos regímenes autocráticos y dictatoriales a lo largo y ancho del mundo desde entonces. Sin embargo, lo que es nuevo es la noción de una doctrina "global" en seguridad, promulgada por los países más poderosos de la Tierra, que ha minado de forma audaz e impune los derechos humanos. Esto ha puesto de manifiesto nuevos desafíos, tanto para los activistas de los derechos humanos como para los analistas de la seguridad. Esta doctrina global se expresa en el lenguaje de guerra de la Administración de Bush. Al hablar de "guerra", el gobierno de EE.UU. está denegando la aplicabilidad de los derechos humanos o las libertades civiles, porque, como todo el mundo sabe, en tiempos de guerra las leyes que garantizan los derechos humanos quedan reemplazadas por la ley humanitaria internacional. Pero a la vez emplean el término "terror", y ahí están negando la aplicación de la ley humanitaria internacional. Al combinar los dos bajo la controvertida noción de "guerra contra el terror", lo que se ha creado es un agujero negro legal en el que la Administración de Bush echa en una cima de vacío legal tanto sus obligaciones legales domésticas como internacionales. Al complementar esta "guerra contra el terror" con la doctrina de los ataques preventivos, EE.UU. ha puesto en peligro tanto la seguridad internacional como los derechos humanos. Es irónico que al profesar la creación de un mundo más seguro, lo que EE.UU. y sus aliados han conseguido es minar la mejor forma de seguridad colectiva, que es el mandato de la ley internacional y de los derechos humanos.

–Tras el 11 de septiembre de 2001 se han librado dos guerras –Afganistán e Irak– en nombre de la seguridad. ¿Es ahora el mundo un lugar más seguro?

–Es un lugar más peligroso porque toda una combinación de fuerzas ha tratado de mermar los logros obtenidos en el terreno de los derechos humanos durante las últimas cinco décadas, en nombre de la seguridad y el antiterrorismo. Y sin embargo, las restricciones sobre las libertades no se han saldado con mayores dividendos para la seguridad. El mayor énfasis sobre la seguridad, lejos de convertir al mundo en un lugar más seguro, lo ha hecho más peligroso porque se han recortado derechos humanos y se ha socavado el imperio del derecho internacional, porque los gobiernos se han blindado contra todo escrutinio, porque se han agrandado las divisiones entre pueblos de distinta fe y origen. Además de esto, hemos visto emerger una nueva amenaza, una amenaza para los derechos humanos. La mejor forma de protección que tiene la gente son sus derechos. Pero con las nuevas leyes antiterroristas que han sido introducidas, los gobiernos creen que pueden poner en tela de juicio hasta los derechos más básicos. Esto es muy distinto de hace unos años. Hace tres años, ningún gobierno se habría atrevido a permitir la tortura, ningún gobierno se habría atrevido a admitir la detención sin cargos, Guantánamo. Estas son cosas que amenazan a los derechos humanos y que crean inseguridad.

–Pareciera que tras el 11-S se hubiera aceptado la lógica de que los derechos humanos se han convertido en una moneda de cambio para ganar en seguridad...

–Sí, es una buena definición de lo que ocurre. Pero como activista a favor de los derechos humanos no creo que éstos sean negociables. No lo pueden ser. Se lucha por conseguir la seguridad humana. Y para alcanzar la seguridad humana debemos reforzar la protección de los derechos humanos.

–Tras el 11 de septiembre resurgen batallas que se libraron en los años '60 y que se creían ganadas.

–Sin duda, hubo un retroceso. En momentos de inseguridad creciente, los gobiernos optan por hacer caso omiso del sistema colectivo de seguridadque representa el derecho internacional y lo socavan. Gobiernos democráticos y autocráticos aplican medidas draconianas de intromisión e interceptación, de detención y reclusión sin juicio de sospechosos, y de expulsión de personas sin consideración alguna por la suerte que pudieran correr. Estados Unidos siguió manteniendo privados de libertad a prisioneros de la guerra de Afganistán desafiando el derecho internacional humanitario, ha mirado para otro lado ante la tortura y malos tratos practicados contra sospechosos por sus agentes y aliados, y ha intentado minar la Corte Penal Internacional mediante acuerdos bilaterales. De paso, ha debilitado también su propia autoridad moral para alzar la voz contra las violaciones de derechos humanos que se cometen en otras partes del mundo.

–Acaban de presentar un informe muy novedoso para su organización sobre la violencia contra las mujeres en el ámbito familiar y en situaciones tanto de conflicto como de posconflicto. ¿Esta campaña mundial, que durará dos años, forma parte de la ampliación de objetivos –económicos, sociales, culturales– que se propuso su organización en la Conferencia de Senegal de 2001 y en la que usted fue nombrada secretaria general?

–Amnistía siempre está creciendo como organización. Tiene que responder a las necesidades de la sociedad y de las personas. Cuando se creó la organización, la libertad de expresión era un gran problema; luego, más tarde, en los años '80, empezó a centrarse también en otros temas, amplió luego su trabajo para examinar la situación de los refugiados en los años '90, es decir, que AI ha estado evolucionando constantemente. Ahora son otros derechos los que están en primer plano, son los derechos de la mujer y los derechos sociales, culturales y económicos. Además existe una relación entre los derechos sociales, culturales y económicos, y los derechos de la mujer, porque la pobreza es un factor importantísimo en la violencia contra la mujer. Porque aunque las mujeres pobres no son las únicas que sufren la violencia, sí son estas mujeres las que están más expuestas a los riesgos.

–¿Son las mujeres las mayores víctimas de la violencia?

–Desde que nacen hasta que mueren, tanto en tiempos de paz como en la guerra, las mujeres se enfrentan a la discriminación y a la violencia de Estado, la comunidad y la familia. Durante los conflictos armados, la violencia contra las mujeres suele usarse como arma de guerra para deshumanizarlas o para perseguir a la comunidad a la que pertenecen. Son las estadísticas de violencia contra las mujeres las que ponen al descubierto la existencia de una tragedia de dimensiones mundiales desde el punto de vista de los derechos humanos. Al menos una de cada tres mujeres ha sido golpeada, obligada a mantener relaciones sexuales o sometida a algún otro tipo de abusos en su vida. La violencia en el ámbito familiar es la principal causa de muerte y discapacidad entre las mujeres de 16 a 44 años y provoca más muertes y problemas de salud que el cáncer o los accidentes de tráfico. Más de 60 millones de mujeres faltan hoy en el mundo a consecuencia de prácticas como el aborto selectivo en función del sexo y el infanticidio femenino... En Estados Unidos, cada 15 segundos una mujer es agredida por su marido o su compañero. Estas estadísticas son horribles. Y esto está ocurriendo hoy, en este día y hora. Estas cifras son sólo la punta del iceberg. Porque lo habitual es que se notifiquen menos casos de violencia contra las mujeres de los que se dan en realidad.

–Amnistía Internacional sostiene que la causa subyacente de la violencia contra las mujeres es la discriminación, que les niega la igualdad respecto de los hombres en todos los aspectos de la vida. ¿Restringe el Islam los derechos de las mujeres?

–La culpa no es del Islam, la culpa es de la forma en que la religión es interpretada. La religión es usada y manejada por razones políticas, para conseguir el poder. Creo que sería correcto decir que los principios en que se basan los derechos humanos son principios extraídos de valores humanos básicos y que están reflejados en todas las religiones del mundo.El concepto de Justicia, el concepto de tratar a la gente con respeto, dignidad, son todos principios válidos para todas las religiones del mundo. Así que no creo que haya una incompatibilidad inherente entre la religión del Islam y la democracia o los derechos de las mujeres.

–¿Cree que hay que prohibir el velo en las escuelas públicas en Francia?

–La cuestión de lo que llevan las mujeres o no llevan las mujeres no sólo ocurre en Francia; también en Arabia Saudí, donde la mujer está obligada a cubrirse la cabeza o, de lo contrario, es castigada. Creo que hay que evaluar esta cuestión en el contexto global. ¿Y qué es lo que vemos en el contexto global? Lo que vemos es que el cuerpo de la mujer se utiliza de una forma muy política, para poner asuntos políticos sobre la mesa. La posición de AI se sitúa desde la perspectiva de los derechos humanos. Y desde esa perspectiva, la cuestión del velo suscita cuestiones de libertad de expresión y de libertad religiosa. Y una mujer debe ser libre de elegir si llevar el velo o no. No debe ser castigada por no llevar el velo. Amnistía Internacional cree que esa ley viola los derechos humanos. Creemos que una mujer no debe ser obligada a no llevar el velo. Como tampoco obligada a llevarlo. Creemos que la ley francesa tendrá un impacto discriminatorio sobre las estudiantes, se vulnera su derecho a la libertad de expresión. Lo que ocurre en Francia es que creo que tenemos que tener cuidado con que el Estado no restrinja el derecho a la libertad de expresión y a la libertad religiosa.

–Usted es musulmana, pero no lleva velo.

–Bueno, creo que es porque soy libre de no llevar velo, puedo llevarlo si quiero, pero tengo libertad de elección. Y ése es el asunto de fondo. De la misma forma que puedo elegir si voy o no voy a la iglesia, o si llevo o no un crucifijo, debo tener la libertad de elegir todo esto. La responsabilidad del Estado es asegurarse de que se puede hacer esa libre elección, y que si no me cubro la cabeza no seré agredida por nadie.

–Si tuviera que nombrar al gobierno más hipócrita en el respeto a los derechos humanos...

–Eso es muy difícil. Muy difícil porque creo que en lo que se refiere a los derechos humanos, la mayoría de los gobiernos, o todos los gobiernos, lo son en algún momento. Los gobiernos son políticos, toman decisiones políticas que violan esos derechos. También es cierto que se tiende a mirar de forma distinta el historial propio en materia de derechos humanos y el historial ajeno. Si se fija en el mundo occidental, los países del mundo occidental están mucho menos dispuestos a hablar de racismo, refugiados y emigración dentro de sus propias fronteras, y mucho más dispuestos a hablar de los problemas de los derechos humanos en otros lugares del mundo. En ese sentido se ve que prácticamente todos los gobiernos del mundo mantienen una doble vara de medir. Estados Unidos es famoso por mantener ese doble standard en lo que respecta a los derechos humanos. Si se fija en la historia de Latinoamérica y la política estadounidense en Latinoamérica o en el historial de Estados Unidos en Africa o en Asia durante la guerra fría, verá el historial de ese doble standard. La mayor decepción hoy día no es que EE.UU. lo mantenga, ya lo hizo en el pasado sino que hoy día la Administración estadounidense esté dispuesta a sacrificar los derechos humanos dentro de sus propias fronteras; creo que ésa es la señal más peligrosa que he visto.

–Estados Unidos ejecutó legalmente a 65 personas el año pasado.

–Sí, pero aunque en muchos países siguieron llevándose a cabo ejecuciones, el mundo se aproxima a la abolición universal de la pena de muerte. Lo creo firmemente. La gran mayoría de las ejecuciones llevadas a cabo en todo el mundo tuvieron lugar en muy pocos países. En 2002, el 81 por ciento de las penas de muerte se aplicaron en EE.UU., China e Irán. Estados Unidos está claramente en minoría entre la comunidad internacional en lo que se refiere a la aplicación de la pena de muerte. Hemos visto a los países europeos plantar cara y negarse a extraditar a personas;incluso dentro del contexto de la guerra contra el terrorismo, se han negado a extraditar personas para evitar la aplicación de la pena de muerte.

–¿Quién o cómo presionan a Amnistía Internacional?

–Es difícil que se presione a AI, porque somos independientes, imparciales y no recibimos subvenciones privadas ni públicas. Aun así, en muchas ocasiones, partidos políticos, grupos de presión o autoridades tratan de politizar la información que difundimos. Como en el caso de la guerra de Irak, en el que las denuncias de la organización sobre las violaciones de derechos humanos cometidas por el régimen de Saddam Hussein se presentaban como prueba para justificar la invasión que posteriormente se llevó a cabo, desoyendo las recomendaciones de Naciones Unidas. Esto no puede ser así. La organización basa su trabajo en los principios del derecho internacional y el derecho internacional humanitario, y no puede permitir que se instrumentalicen sus informes. Trabajamos para conseguir un mundo en el que todas las personas disfruten de los derechos humanos, y eso no admite una politización.

–¿Qué espera AI de los medios de comunicación?

–Somos una organización de personas que trabajan por personas, y buena parte de nuestro trabajo consiste en hacer públicas las denuncias de las violaciones de derechos humanos que suceden en cualquier lugar del mundo. La visibilidad de esas denuncias consigue resultados eficaces, como parar una ejecución, repetir un juicio injusto o liberar a una persona injustamente condenada. Desde este punto de vista, es fundamental que los medios de comunicación, como interlocutores de la opinión pública, den visibilidad a los informes de la organización. Sólo de esta forma es posible presionar a los gobiernos y autoridades para que asuman su responsabilidad a la hora de tomar decisiones a favor de los derechos humanos. En este sentido, ha sido básico el apoyo de los medios de comunicación a la hora de denunciar casos concretos como el de Safiya Husseini, Amina Lawal, Alí Lmrabet o los españoles condenados a muerte en el extranjero Pablo Ibar o Nabil Manakli, por citar sólo algunos de los ejemplos más recientes.

–La campaña de la sección española ante las elecciones de España ha sido: "Votaré por un partido que defienda los derechos humanos".

–Tuvimos una serie de propuestas a los partidos políticos para que promovieran en sus programas electorales el respeto a los derechos humanos. Sin embargo, una vez analizados estos programas, nos encontramos con que contienen referencias a los derechos humanos, pero a la hora de concretar los compromisos, las propuestas resultan vagas y vacías de contenido. Resulta decepcionante que los partidos políticos no recuerden, cuando elaboran sus programas electorales, que España tiene una serie de compromisos internacionales en materia de derechos humanos según los cuales debería orientarse la actuación del futuro gobierno y oposición en política exterior e interior. Espero poder reunirme con los partidos políticos en junio, durante mi próxima visita a España, y poder discutir con ellos una agenda de derechos humanos para la próxima Legislatura.

–¿Qué denuncia Amnistía Internacional en España?

–Espero discutir con el nuevo gobierno algunas de las preocupaciones que tenemos con respecto a España, como el aumento de las denuncias de malos tratos a inmigrantes con tintes racistas, a manos de agentes del Estado o las leyes que restringen las garantías de los detenidos, especialmente la nueva Ley de Enjuiciamiento Criminal, que prolonga el régimen de incomunicación a 13 días y puede propiciar torturas. Preocupa también la falta de diligencia estatal en cuanto a los casos de violencia contra la mujer, cuya cifra sigue creciendo escandalosamente en España, así como la evidencia de que puede existir una política de segunda clase para los extranjeros indocumentados, incluidos los menores no acompañados que ven mermados algunos de sus derechos fundamentales en España. Son igualmente preocupantes para la organización los crímenes de ETA.



POR QUE IRENE KHAN

Por Y. M.

Una novedad para Amnistía

Es la primera mujer que preside Amnistía Internacional desde su fundación en 1961. Además es musulmana y nació en Bangladesh. Se llama Irene Khan, tiene 47 años, es menuda, de piel dorada y habla con una voz pequeña y suave. Fue elegida para el puesto pocas semanas antes de los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos.

Fue en ese contexto que recibió la lapidaria frase de un alto funcionario norteamericano sobre su organización: "El papel que ustedes desempeñaban se ha venido abajo junto a las Torres Gemelas de Nueva York". Para Khan, comenzaba un desafío: hacerle entender al mundo que "los gobiernos no tienen derecho a responder con terror al terror. En nombre de la seguridad, los gobiernos más poderosos han hecho del mundo un lugar más peligroso al minar los derechos humanos".

Y dice literalmente "los gobiernos", porque habla de los europeos, el norteamericano y específicamente del de Gran Bretaña, donde tiene su sede central Amnistía. Todos, a su ver, intentan cambiar "seguridad por derechos", lo que sólo disminuye "la seguridad de las personas en todo el mundo."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Télam



Los vecinos de Esquel se movilizaron contra el proyecto de la empresa Meridian Gold.
El 23 de marzo pasado, el 81 por ciento del electorado rechazó el emprendimiento.

Esquel sigue de pie contra la mina de Meridian Gold

A un año de la consulta popular en la que la gente le dijo No a un proyecto minero, la empresa sigue trabajando en el pueblo con el aval de las autoridades. Convocan a una movilización.

A un año del plebiscito popular en el que ocho de cada diez habitantes de Esquel rechazaron la instalación de una mina de oro en la comarca, la empresa Meridian Gold aún no canceló su proyecto, la clase política continúa sin escuchar a la comunidad y el pueblo mantiene la lucha. "Ellos (la compañía) tienen las leyes a su favor, tienen poder económico y cuentan con la dirigencia política. Nuestra única herramienta es la movilización permanente, con eso resistimos y es nuestra mejor arma", remarcaron desde Vecinos Autoconvocados y resumieron sus dos pedidos: que la Meridian Gold se vaya ya y que se modifiquen las leyes mineras actuales. Desde el sábado se realizan diversas actividades recordando el éxito de la votación, y mañana será el cierre con una marcha que promete ser multitudinaria. La consigna será la misma de cuando se inició el conflicto: "No a la mina".

La empresa Meridian Gold planea, desde hace dos años, explotar oro y plata en una mina a cielo abierto a nueve kilómetros del centro urbano de Esquel empleando seis toneladas diarias de cianuro de sodio y dinamitando miles de toneladas de roca por día. Luego de decenas de movilizaciones de la población, el 23 de marzo último se realizó una consulta popular donde el 81 por ciento del electorado rechazó el emprendimiento, sobre todo por los perjuicios ecológicos para toda la región y la modificación que ocasionaría en la vida del lugar. Sin embargo, el intendente Rafael Williams rechaza acompañar el pedido de los habitantes y el gobernador Mario Das Neves –como su antecesor José Luis Lizurume– tampoco interviene, lo que en la práctica significa dar vía libre a la continuidad del proyecto.

Promesas públicas de Lizurume habían señalado que el último 4 de diciembre iba a realizarse una audiencia pública para definir el futuro de la mina. Por diversas excusas fue postergado indefinidamente. Los habitantes de Esquel aseguran que la indefinición gubernamental y judicial se debe al poder de presión que tiene la multinacional Meridian Gold sobre la clase dirigente local. "Formalmente la iniciativa está 'en pausa', según ordenó la Justicia, pero sabemos que la empresa sigue explorando la zona y que cuenta con los servicios de una consultora que la asesora cómo moverse en la comunidad para cooptar gente. De hecho, están comprando voluntades de algunos vecinos. Hacen todo un trabajo fino esperando que el pueblo baje los brazos para seguir con su proyecto. No entiende que no vamos a parar hasta que se vayan", explicó Sandro Holmes, miembro de Vecinos Autoconvocados.

La movilización del pueblo comenzó hace casi dos años y trajo sus consecuencias: cuarenta personas fueron amenazadas por oponerse al proyecto minero y, por el mismo motivo, muchos habitantes sufren persecuciones laborales. Las organizaciones sociales destacaron que no están contra la minería sino "contra este tipo de minería, que saquea las riquezas de los pueblos y destruye el equilibrio ecológico de las regiones afectadas".

La organización Greenpeace asegura que en el Informe Ambiental del emprendimiento se confirma la realización de una enorme cava de 200 metros de profundidad y dos kilómetros de largo. Este reservorio de desechos, destaca la ONG, tendrá gran potencial de producir los llamados drenajes ácidos que ocurren cuando las sustancias contaminantes utilizadas en la explotación entran en contacto con el aire: las aguas del deshielo y la lluvia arrastran los ácidos y metales pesados hacia arroyos, lagos y napas, que terminan con un alto grado de contaminación.

Esquel es el primer lugar de América donde la acción de la población logró que un proyecto de explotación minera suspenda sus actividades. En este sentido, el 23 de marzo de 2003 es una fecha de gran importancia porque sentó un precedente importante sobre el derecho de cada comunidad a ser consultada cuando su calidad de vida esté amenazada. Con la gran repercusión alcanzada se transformó en caso testigo y dio voz a otros puntos de la Argentina donde se mantiene la misma lucha: ciudades, pueblos y parajes de Catamarca, Jujuy, Tucumán, Santiago del Estero, Neuquén, Córdoba, San Juan, Santa Cruz, Santa Fe y Río Negro, además de Chubut, conformaron la Red de Comunidades Afectadas por la Minería, desde donde se denuncia la entrega de los recursos naturales, se exige la inmediata prohibición de los métodos de explotación minera contaminantes y reclama la urgente anulación de la legislación vigente del sector. "La ley actual otorga la cesión del suelo y subsuelo a empresas extranjeras y habilita métodos de extracción prohibidos o muy cuestionados por el impacto ambiental que provocan", advierte el primer documento de la Red.

Las actividades por el aniversario comenzaron ayer con caminatas por los paisajes que corren peligro, hubo talleres sobre Movimientos Sociales y el Rol de las Asambleas, y también un festival musical. "La intención de estas jornadas en festejar luchando", resumieron los vecinos de la localidad chubutense y remarcaron que los objetivos son promover la información sobre el tema, revalidar el sistema de asambleas como forma de toma de decisiones, organizar un plan de trabajo para modificar la legislación vigente y aunar esfuerzos para hacer cumplir la voluntad popular expresada en el plebiscito del último año. Hoy habrá recorridas por las inmediaciones del lago Futalaufquen y una asamblea masiva donde se analizarán los más de dos años de lucha, el estado de situación actual y los pasos de seguir. Mañana, en la Plaza San Martín, expondrán la obra de teatro *La criatura cumple un año*, y por la tarde será la marcha por las calles de Esquel. Ya aseguraron su participación cientos de vecinos de Bariloche, El Bolsón, Lago Puelo, Cholila, Epuyén y representantes de otras comunidades de América latina perjudicadas por la minería.

Informe: Darío Aranda.

OPINION

Por Alicia Oliveira *

Los derechos del indio

Salta es una de las provincias donde existe mayor cantidad de comunidades indígenas. Estos pueblos fueron víctimas del colonialismo. Primero del español. Luego, de los señores de la tierra. Más tarde llegaron ilustrados hijos del positivismo científico a los que también podría llamarse tirifilos: veían a los indígenas como "raza inferior biológicamente diferente". Las comunidades indígenas –muchas de ellas nómades– fueron sedentarizadas violentamente y sometidas a un proceso de explotación económica y cultural. Hace relativamente poco tiempo que los pueblos originarios son reconocidos por el Estado. Fue en la mentada Reforma Constitucional de 1994 donde se les reconoció su preexistencia étnica y cultural. Por eso hoy se habla de su derecho a la propiedad comunitaria de la tierra y a su desarrollo sustentable. Pero lo que en la letra de la ley parece sencillo, no lo fue en su implementación.

Algunos constituyentes, con mentalidad etnocentrista, insistían en ideas paternalistas. Decían: "La propiedad comunitaria e inembargable constituye un atraso", que poco tiene que ver con este mundo civilizado. Olvidaron agregar que, con atropello, les impusimos. Hablaban desenfadadamente de atraso y barbarie sin saber que sólo es bárbaro el hombre que cree en la barbarie. Duras fueron las disputas entre los constituyentes para que todos respetáramos formas diferentes de organización social; pero fue sin duda la presencia de los representantes de las comunidades la que permitió fijar la ley favorable.

Pero el esfuerzo para obtener la ley no significó el triunfo. Hacerla cumplir constituía la segunda etapa, tan difícil como la primera. Fue así que el pueblo wichi, que vive en la zona del Chaco –en este caso el Chaco salteño– advirtió que la Constitución no se cumplía, que la Justicia seguía sorda a sus reclamos, que el patrón privilegiaba sus intereses sobre los derechos del indio. Y de tanto andar caminos llegaron a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos para denunciar al Estado argentino por no garantizar los derechos de los pueblos indígenas. Fue recién entonces que se puso en marcha un proceso de solución amistosa.

Hoy por hoy, el gobierno nacional y la provincia de Salta tienen la obligación de devolver a los indios los derechos de los que fueron privados, para ello es necesario saber que son pueblos cazadores-recolectores y que entre sus formas de vida se encuentra el trueque, que no quieren alambrados ni animales que pastoreen porque les degradan su hábitat; que su vida tiene una relación estrecha con la naturaleza. Sin embargo, debemos recordar que en el mismo territorio se asentaron los criollos, cuyas formas de vida también debemos garantizar.

El gobierno nacional y el provincial tienen obligaciones que cumplir para que esta Argentina no sólo sea de los patrones sino también de los hombres que viven y mueren en su tierra.

** Encargada de derechos humanos de la Cancillería.*

CRITICAS A LOS CUERPOS PARAPOLICIALES BONAERENSES

Las brigadas de la polémica

Por Pedro Lipcovich

"No se puede generar una policía municipal con funcionarios retirados", dijo Marcelo Sain, experto en seguridad, al cuestionar los grupos paralelos que funcionan en cuatro comunas.

Sí, los municipios deben gestionar su propia seguridad, pero no de esta manera: tal podría ser la síntesis de la exposición sobre "policía de proximidad" o comunitaria que Marcelo Sain –quien fue viceministro de Seguridad bonaerense durante la gestión de Juan Pablo Cafiero– desarrolló para *Página/12*. Este experto formuló críticas a las flamantes brigadas parapoliciales que –según informó ayer *Página/12*– empezaron a funcionar en varias comunas bonaerenses. Su observación central es que estos cuerpos armados, al integrarse con personal retirado de fuerzas de seguridad, no modifican la naturaleza de la actual policía, más preparada para reaccionar a los tiros ante delitos graves que para resolver el caso de los hurtos al quiosquero o el de la barrita adolescente que molesta a las vecinas. Las policías comunitarias, según la experiencia de ciudades como Barcelona o Vancouver, debieran integrarse con personal especializado, perteneciente a la policía provincial, pero en estrecho contacto con los municipios, que a su vez deberían organizarse para gestionar la seguridad comunal. Entretanto, sostiene Sain, hay algunos municipios que avanzan responsablemente en la gestión de su propia seguridad: como para destacar que la seguridad debe ser política de Estado y no de partidos, el especialista cita una comuna gestionada por el ARI y otra por el duhaldismo; pero lo que hacen estas municipalidades no es formar una policía paralela sino diseñar programas de prevención del delito y optimizar la función de los organismos policiales ya existentes.

Las brigadas municipales ya empezaron a funcionar en las últimas semanas en los municipios de Ezeiza, Esteban Echeverría, San Isidro y Lomas de Zamora y se están organizando en Avellaneda. Están formadas por personal retirado de las fuerzas de seguridad, que viste uniforme y no puede hacer detenciones, pero sí disparar.

"No se puede ni se debe generar una policía municipal con funcionarios retirados de fuerzas que no tienen tradición de policía comunitaria –destacó Sain, que en 2001 renunció a su cargo luego de revelar connivencias delictivas entre dirigentes políticos y policías–: el policía comunitario está formado para no reaccionar con armas de fuego sino para solucionar conflictos a través de su presencia permanente en los barrios."

¿Cómo se constituye una policía comunitaria? "Capacitando núcleos de la policía provincial e integrándolos a partir de pruebas piloto en determinados municipios –contestó Sain–; no se trata, de ningún modo, de que municipios sin tradición en la administración de asuntos de seguridad contraten livianamente policías retirados, con armas de fuego y con formación y tradición de reaccionar usando esas armas."

¿Y en qué delitos intervendría esta policía? "Lo que la preocupa a Doña Rosa –cita Sain a la célebre vecina– no es que puedan secuestrarla para pedir rescate sino que le roban la cartera o el monedero cuando va a hacer mandados, o que escucha insultos o que le tocan el culo a la nieta. Ese es el microclima de la inseguridad en los barrios. En Barcelona, Vancouver y otras ciudades funcionan policías comunitarias cuyos efectivos tienen fuerte contacto con las organizaciones barriales, y operan a partir de un conocimiento y diagnóstico oficial de qué es lo que origina el delito; trabajan sobre los focos de generación de violencia o desorden, por ejemplo la droga: ahuyentan a los narcotraficantes y acercan a los adictos al sistema de salud.

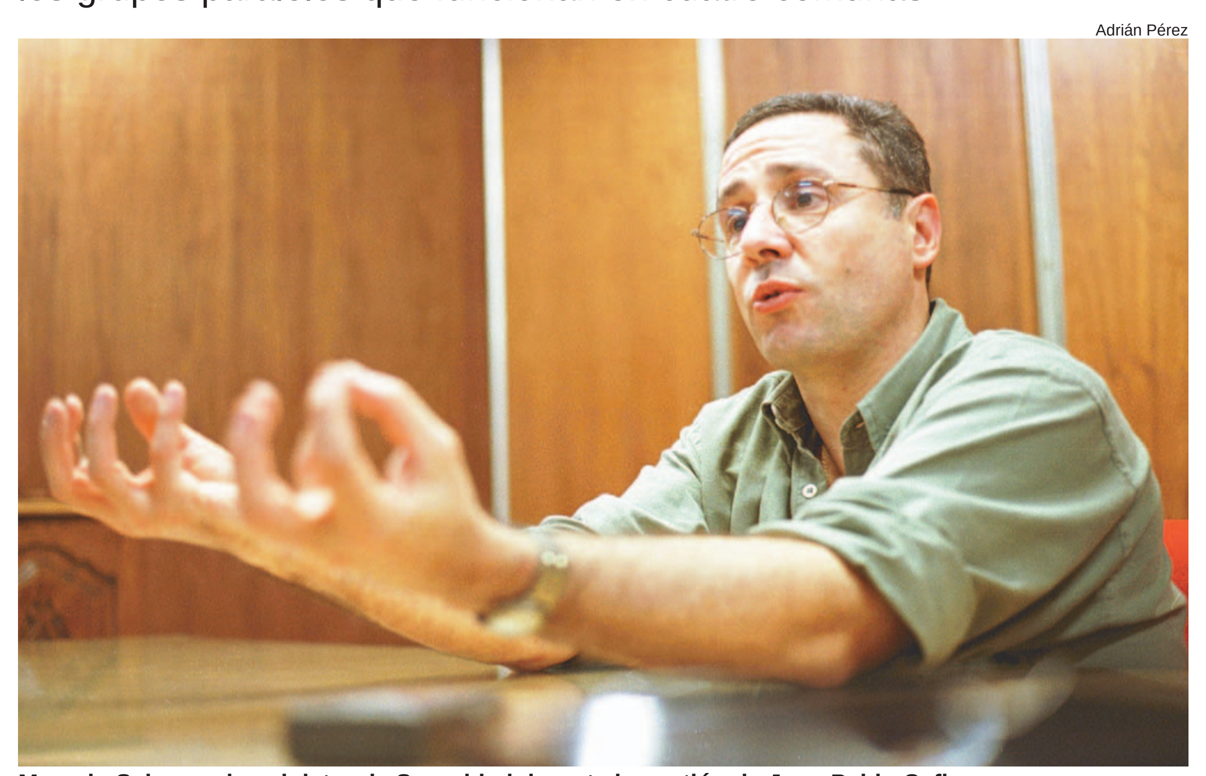
"El policía comunitario generalmente no usa armas de fuego; su formación lo prepara, no para la inmediata reacción armada sino para solucionar conflictos a través de la presencia permanente en los barrios; se trata de que la solución de la conflictividad se dé a lo largo de un proceso y no por intervenciones reactivas –continuó Sain–: el trabajo de estos policías se articula con los planes de asistencia social de la municipalidad, donde no alcanza con el personal civil porque en algún punto es necesario el eventual uso de la fuerza."

En este esquema, ¿qué función asumen los municipios en materia de seguridad? "En los municipios hay que ir creando un *management*, una gestión civil en temas de seguridad que incluya la participación comunitaria, poniendo en práctica los foros vecinales que especifica la Ley 12.154, en relación con las comisarías y el Ministerio de Seguridad, apuntando incluso a la municipalización policial, pero como punto de llegada, no de partida", sostuvo Sain.

El especialista cuestionó: "La estructura policial que depende de la provincia de Buenos Aires no tiene ni muestra voluntad de tener núcleos que atiendan los problemas delictivos vecinales; la institución se aboca a los grandes delitos y no hay circuitos de policía comunitaria. Por su parte, los municipios no tienen funcionarios ni estructura de gestión en materia de seguridad".

Entonces, ¿hay que esperar a que alguna vez se concrete la abortada reforma policial bonaerense? No necesariamente. "Hay algunas intendencias, y de distintas orientaciones políticas, que están encarando bien el problema. Una de ellas es la de Almirante Brown (administrada por el peronismo duhaldista); otra es la de Salto (gobernada por el ARI). En Almirante Brown, por ejemplo, hay una Subsecretaría de Seguridad a cargo de un funcionario con formación específica, y se desarrollan programas sociales de prevención del delito, para los cuales piden y obtienen la intervención de la policía local. Por ejemplo, una intervención social en un barrio carenciado con un acuerdo institucional con la policía para que dé respaldo en la solución de problemas de violencia. Y la policía está de acuerdo porque esto le permite entrar en barrios 'pesados', donde no podría entrar sola", contó Sain.

Adrián Pérez



Marcelo Sain, ex viceministro de Seguridad durante la gestión de Juan Pablo Cafiero.
"El policía comunitario no está formado para reaccionar con su arma sino para resolver conflictos."

UN HOMBRE PROVOCO UNA TRAGEDIA EN CHIVILCOY

Tres crímenes y un suicidio

Los crímenes se revelaron cinco días después, por el silencio y por el olor. Entonces, llegó la policía, forzó las puertas de las dos viviendas de Chivilcoy y aparecieron los cadáveres: el de la esposa asesinada a balazos; el de la madre, el de la hermana, muertas por la misma arma; el del hombre que, luego de matar a todas, se suicidó. Se ignoran los motivos, si los hubo que puedan ponerse en palabras; sólo se sabe que el homicida tenía antecedentes por hechos violentos.

Se estima que los crímenes tuvieron lugar el martes de la semana pasada. Hugo Anselmo, de 54 años, mató a su mujer, Rosa Arce, de 50, en la casa que ambos ocupaban en Paso de la Patria 489, en las afueras de Chivilcoy.

Después, el homicida guardó entre sus ropas la carabina recortada calibre 22 y caminó los 300 metros que separan la vivienda de la que, en Bernardo de Irigoyen 530, ocupaban su madre, María Esther Serco, de 75 años, y su hermana Graciela Esther Anselmo, de 48, discapacitada mental. Las mató también, y allí mismo se suicidó.

"A los vecinos les había dicho que las iba a matar pero ellos pensaban que era una *boconeada* nomás y no habían hecho nada", señaló una fuente policial de Chivilcoy. Esos mismos vecinos, ayer, llamaron a la policía, porque hacía varios días que no veían a los Anselmo y porque de las viviendas había empezado a salir olor.

Anselmo vivía en la casita de la calle Paso de la Patria pero "pasaba mucho tiempo en la otra casa porque la madre estaba enferma; la hermana tenía una pensión por invalidez", comentó la fuente.

Se ignoran las causas de la tragedia. "Nadie esperaba esto. Los vecinos, los familiares, nadie pensó que él fuese capaz de hacer esto."

Sin embargo, Anselmo tenía antecedentes: en 2001 había estado preso por "lesiones graves", luego de quebrarle el brazo a un vecino. Tenía causas por lesiones leves y prontuario de contravenciones en el juzgado de paz de Chivilcoy por "desórdenes en la vía pública".

El homicida y suicida había sido empleado en una fábrica de esa localidad. Después se dedicó a reparar heladeras, y últimamente estaba sin trabajo. Estaba separado de su primera esposa, con la cual había tenido una hija que se recibió de abogada y que vive en Chivilcoy.

APREMIOS

Una comisario de la Bonaerense, una médica policial y otros 21 agentes serán indagados desde hoy por apremios ilegales a detenidos en una comisaría de Ensenada. En junio de 2002 la jueza Miriam Ermili, luego de visitar la comisaría 1ª de Ensenada, denunció que, todos los lunes, los detenidos en esa seccional eran sometidos a "requisas" con participación de la ex División Antitumulto, en las cuales se les pegaba y se los obligaba a permanecer desvestidos. La comisario Liliana Pacheco –en ese momento a cargo de la unidad policial– y el oficial José Cáceres fueron pasados a disponibilidad preventiva y están procesados; la médica Marisa Caputo está acusada de no haber dejado constancia de las lesiones que presentaban los detenidos. "Los lunes rompen todo, nos ponen en bolas, nos aprietan contra la pared, nos hacen arrodillar y nos sacan arrastrando y a los golpes", testimonió uno de los presos ante la jueza.

Código de Convivencia

Hoy a las 11 comenzará la audiencia pública convocada por el Gobierno porteño para discutir posibles reformas al Código de Convivencia. La audiencia se efectuará en el Teatro General San Martín y antecede al debate que se efectuará en la Legislatura de la Ciudad. Los diputados que responden a Mauricio Macri y los alineados con Aníbal Ibarra impulsan proyectos para crear nuevas contravenciones y establecer un nuevo régimen de penalidades. La diputada Vilma Ripoll, de Izquierda Unida, dijo que ambos bloques "contestan con multas y arrestos a problemas que son sociales".

Contra la impunidad

Mañana, al cumplirse el noveno aniversario del asesinato del adolescente Mariano Vázquez, se efectuará una marcha de protesta. Participarán familiares, amigos y entidades de derechos humanos, a las 9 en Tribunales. Linda Vázquez, madre del joven, denunció que "la causa no avanza". El 23 de marzo de 1995, Mariano, que tenía 17 años, fue baleado por tres integrantes de una patota cuando jugaba al fútbol con amigos en un predio del barrio porteño de Villa Pueyrredón. Intervino la comisaría 47ª y la causa recayó en el juzgado de Raúl Irigoyen, quien cuatro años más tarde se declaró incompetente.

MIRADOR

TAIWAN

Polémica reelección



La oposición de Taiwan se trenzó en una violenta confrontación con el presidente Chen Shui-bian luego de su victoria –por un margen muy delgado– en los comicios del sábado. Ayer en la madrugada, los simpatizantes del partido nacionalista, el derrotado KMT, se amotinaron en la ciudad de Taichung y estrellaron camiones contra las barricadas de la policía. Hubo ataques contra el oficialista Partido Demócrata Progresista (DPP). En algunos lugares los manifestantes rompieron los vidrios de los edificios gubernamentales. Mientras, miles de manifestantes siguen acampando frente al palacio presidencial, en Taipei. “Abajo Ah Bian”, cantaba la multitud refiriéndose al sobrenombre del presidente Chen (foto de manifestantes). “Queremos un conteo de votos justo”, gritaba. El gobierno de Chen trató de aplacar la bronca de casi la mitad del electorado que votó contra él aceptando sellar todas las urnas. La TV local mostró las urnas mientras eran retiradas de los 13.000 centros de votos. En un discurso frente a los manifestantes, el derrotado candidato presidencial, Lien Chan, exigió un equipo de intelectuales extranjeros y de Taiwan para que supervisen el recuento de votos.

KOSOVO

El nuevo mapa étnico

Ayer fue el funeral de Avni Vaseli y Egzon Delou, los dos chicos de 12 años cuyas muertes desataron la violencia que rodea a Kosovo. Mientras, la OTAN movilizó más tropas a las áreas de conflicto entre albaneses y serbios. E insistió, junto con la ONU con que los serbios que escaparon para amontonarse en campos militares serán regresados a sus hogares. Pero los funcionarios que están en esa provincia expresaron su escepticismo al respecto. También surgieron nuevos interrogantes sobre por qué la fuerza internacional en la ex provincia yugoslava permitió la sistemática limpieza étnica, con tropas y policías acusados de observar sin hacer nada mientras las mafias albanesas echaban a los residentes serbios y saqueaban y quemaban sus propiedades. El mapa étnico de Kosovo ha cambiado permanentemente: los refugiados tienen muy pocas chances de volver a vivir en sus casas en condiciones de seguridad. Ayer no se informaron disturbios graves en esta provincia.

Un ministro asesinado y cien muertos en la posguerra afgana

Por Kim Sengupta *

En lo que se presume un intento de matar al gobernador de la región del oeste afgano, el “León de Herat”, resultó emboscado su hijo, un ministro del gobierno de Hamid Karzai, impuesto por Washington.

Más de 100 personas murieron en una de las explosiones de violencia más graves de Afganistán desde la guerra, desatada tras la muerte del hijo del jefe de las milicias Ishmail Khan. En un audaz ataque en el corazón del feudo de su padre, Mirwais Sadiq murió al explotar una granada cuando viajaba en una caravana en la ciudad de Herat (oeste). Inmediatamente, los simpatizantes de Ishmail Khan culparon al representante del presidente afgano, Hamid Karzai. Esta acusación podría representar una escalada en la crisis que vive este país.

Zahir Nayebzada, recientemente designado comandante de la Provincia Occidental por el presidente Karzai, negó haber participado en la muerte de Sadiq y acusó a Ishmail Khan de provocar una confrontación con el gobierno al usurpar su comando. El general Nayebzada también afirmó que Sadiq, ministro de Aviación Civil en el gobierno de Karzai, murió luego de entrar en su residencia. “Entró a mi casa ilegalmente y la pelea empezó ahí. No maté a Sadiq en una emboscada. El murió en un choque, más tarde. Más de 100 personas murieron en los dos bandos, pero no somos los culpables”, indicó.

Los combates entre las dos facciones empezaron casi inmediatamente después del asesinato y se extendieron a lo largo y a lo ancho de Herat. Se informó que los dos bandos estaban usando granadas, morteros y armas automáticas. También se dijo que entre los muertos figuran varios civiles y que entre los heridos está Ghulam Sidiq Bakhatyar, el jefe de inteligencia de Ishmail Khan. Un vocero de este último acusó al general Nayebzada, de asesinar por “una rivalidad personal”. Por su parte, Ghulam Mohammad Masoan indicó que “el ministro Mirwais Sadiq viajaba en su auto con dos policías, que murieron con él. Hay combates cerca de la casa del comandante y otros lugares”. Se dijo que fue un intento de atentado frustrado contra su padre.

La violencia llega en un momento crítico para Afganistán, justo cuando se discute la formación de un nuevo gobierno. Al mismo tiempo, hubo un resurgimiento del régimen talibán y las fuerzas islámicas aliadas. El comandante Khan, conocido como el “León de Herat”, es visto como el más poderoso de los jefes de las milicias que sólo en teoría están bajo el control del gobierno de Karzai. Se supone que comanda a 50.000 combatientes y ha sido acusado de confabular con los iraníes.





EFE

El representante del gobierno de Afganistán, Hamid Karzai, señalado por el asesinato de ayer.
Karzai se ha embarcado –apoyado por EE.UU.– en una campaña para disminuir el poder de las milicias.

Con el apoyo activo de Estados Unidos y Gran Bretaña, el presidente Karzai se ha embarcado en una campaña para disminuir el poder de las milicias. Unos días antes de Navidad, una misión británica en Marzar I Sharif persuadió a otro jefe militar, el general Abdul Rashid Dostum, de abandonar su artillería pesada. Una misión similar fue enviada por Estados Unidos para hablar con Ishmail Khan, en Herat.

Anoche, hubo confusión sobre el paradero de Ishmail Khan. El vocero del gobierno en Kabul dijo que estaba en la capital, pero sus seguidores aseguraron que estaba de regreso en Herat para analizar la situación. Varios paramédicos de organizaciones internacionales están en Herat, pero no se han informado víctimas entre ellos. Ishmail Khan, uno de los estandartes de la lucha contra los talibanes, ejerce control de la región de Herat desde la caída de ese régimen de milicias islamistas; en la práctica es uno de los principales adversarios de Karzai.

** De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Milagros Belgrano.

HABLA DE “DIALOGO” CON EL ELECTO PRESIDENTE ESPAÑOL

Llamado de ETA a Zapatero

Una semana después del triunfo socialista en las elecciones generales españolas, la organización separatista armada vasca ETA expresó ayer su “disposición al diálogo” con el futuro jefe de gobierno, el socialista José Luis Rodríguez Zapatero, a quien le pidió “gestos valientes hacia Euskadi”. El Partido Socialista Obrero Español (PSOE) desestimó la propuesta.

“Tenemos una absoluta disposición a lograr la solución por medio del diálogo. Es posible conseguir la paz por la vía de la razón y la sensatez”, afirmó ETA en un comunicado difundido ayer por el diario independentista vasco *Gara*, canal habitual de las reivindicaciones etarras. La organización separatista vasca reconoce que la promesa electoral de Rodríguez Zapatero de retirar las tropas españolas desplegadas en Irak si la ONU no asume el control de la situación, es “un gesto fuerte y valiente” que en su opinión constituye la “deuda a pagar por el castigo infligido por los ciudadanos al PP en las urnas”, en alusión a la derrota del PP en los comicios del domingo pasado. E inmediatamente señala: “También se necesitan gestos fuertes y valientes para con Euskal Herria” (País Vasco).

Una portavoz del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) indicó que el partido no otorga ninguna “validez” al comunicado de ETA. “No va a haber ninguna reacción”, se limitó a asegurar esa fuente del PSOE, partido que dentro de un mes asumirá el poder en España para los próximos cuatro años, en sustitución del conservador Partido Popular (PP) de José María Aznar.

En el comunicado, ETA recuerda al PSOE que cuando accedió por primera vez al gobierno en 1982, “puso en marcha el grupo parapolicial GAL para acabar con la resistencia vasca y en 1996, perdió el poder a causa del uso que hizo del escándalo el PP de Aznar”. Los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL, comandos parapoliciales) activos durante el gobierno de Felipe González (1982-1996), mataron al menos a 28 activistas radicales vascos, según conclusiones judiciales.

Esta es la tercera vez en 10 días que la organización difunde un comunicado a través de *Gara*. El viernes 12 de marzo negó cualquier “responsabilidad” en los atentados de Madrid (del 11-M) que dejaron 202 muertos y el domingo siguiente reafirmó que no estaba detrás de los atentados terroristas, y reiteró su disposición al diálogo, como ha hecho en reiteradas ocasiones.

El mensaje de ayer aparece en medio de insistentes rumores sobre un posible anuncio de la organización de una tregua para toda España con motivo del Día de la Patria Vasca, el próximo 11 de abril. El pasado 18 de febrero, ETA anunció una tregua indefinida limitada geográficamente a la comunidad autónoma de Cataluña (noreste).

Mientras tanto, unas 4.000 personas, según la policía, asistieron ayer a una misa en memoria de los 202 muertos de los atentados terroristas del 11 de este mes, celebrada junto a la estación ferroviaria de El Pozo, periferia sur de la capital española. Desde la basílica de San Pedro, en Roma, el papa Juan Pablo II dirigió un mensaje de esperanza en español en el cual afirmó que “el amor es más fuerte que el odio y la muerte” y llamó a “mantener la esperanza, el ánimo y la generosidad ante el dolor de tantas familias, del pueblo de Madrid y de toda España por el reciente atentado terrorista”.

UN VOTO CASTIGO AL GOBIERNO CONSERVADOR DE JACQUES CHIRAC

La izquierda de vuelta del patíbulo

En la primera vuelta de las regionales y cantonales de Francia, el socialismo le ganó a la centroderecha gobernante.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Casi dos años después de que los electores franceses enterraran en las urnas a la izquierda francesa, los socialistas y los ecologistas salieron del olvido electoral. Los resultados de la primera vuelta de las elecciones cantonales y regionales celebradas ayer en Francia muestran un claro voto sanción contra la mayoría conservadora gobernante, un mantenimiento de la extrema derecha, la relativa supervivencia de los comunistas y el repunte significativo de los socialistas y sus aliados ecologistas. A escala nacional, verdes y socialistas totalizan poco más del 40 por ciento de los votos contra el 34 por ciento para los dos partidos gubernamentales, UMP y UDF, la extrema derecha, 17%, conserva su caudal de influencias, mientras que los comunistas, con poco más del 5% salvan sus laureles y la extrema izquierda –a pesar de una alianza entre los dos movimientos trotskistas, LCR y LO– tropiezan con un rotundo fracaso que se cifra en apenas un 5%.

"Hemos hecho lo que hacía falta para que nos miren como una alternativa posible", dijo anoche el primer secretario del Partido Socialista francés, François Hollande. Mientras la derecha llamaba a sus electores a "unirse para la segunda vuelta", el mismo responsable socialista argumentaba que, para el gobierno, "se trata de una seria advertencia. Hubo una expresión amplia de los ciudadanos, una sanción ante la política del gobierno y no simplemente contra este otro candidato en las regiones. Es una sanción contra los efectos de la política del gobierno". Modestos y atentos ante lo que pueda ocurrir en el ballottage previsto para el próximo domingo, los socialistas dieron consignas de movilización y discreción. Realista, el ex ministro socialista de Economía, Laurent Fabius, declaró anoche que "todavía no es una victoria pero ya es una esperanza". Para el gobierno se trate de un auténtico voto sanción que da vuelta por completo el panorama planteado luego de la aplastante victoria obtenida en las elecciones presidenciales de abril de 2002 y confirmado luego en el curso de la consulta legislativa de junio.

Con seis puntos abajo de una izquierda que todavía avanza titubeante, el partido presidencial UMP cosecha en las urnas el rechazo a una política caracterizada por leyes y medidas contra las clases menos favorecidas. La sanción es tal que incluso en la región del actual premier Jean Pierre Raffarin, Poitu Charante, la candidata de la izquierda, Segolene Royal, pasó cerca de la mayoría (47%). La única victoria consistente de la derecha gobernante fue en contra suya. La UMP superó en casi todas las regiones a la lista de centro derecha de la UDF. Los otros perdedores de esta consulta son las listas de la extrema izquierda. A pesar de un pacto electoral que por un momento hizo creer que el PS se vería despojado por la ultra izquierda, las listas trotskistas fusionadas, Liga Comunista Revolucionario y Lucha Obrera, rozan el 5% de los votos. El fracaso es tanto más rotundo cuanto que los trotskistas esperaban repetir el porcentaje que las urnas les dieron en la primera vuelta de las elecciones de 2002 y al final tuvieron que consolarse con un abanico cercano al de las elecciones regionales de 1998. En relación con ésta, los socialistas lograron superar los votos conseguidos en ese momento, 40% actuales contra 37, 5% en ese entonces.

La extrema derecha del Frente Nacional no registró la progresión espectacular que esperaba. Si bien aumentó sus votos con respecto a 1998, 15% en esa elección y 17% ahora, el partido de Jean Marie Le Pen no sacó provecho alguno de la presencia de su líder en la segunda vuelta de lasúltimas presidenciales. Sin embargo, la extrema derecha, muy votada en las regiones del norte y el sur del país –Costa Azul– guarda intactas sus capacidades de complicar la segunda vuelta. El Frente Nacional está en condiciones de mantenerse en 18 de las 22 regiones que votarán el próximo domingo. La hija de Jean Marie Le Pen, Marine Le Pen, dio vuelta la interpretación de los resultados diciendo que el voto a favor del FN se ha convertido "auténticamente en un voto de adhesión (a sus ideas) y no de protesta" (contra el gobierno). Alain Juppé, ex premier liberal, lamentó que el avance de la extrema derecha hará que, una vez más, esta fuerza "sea el árbitro en ciertas regiones".

Los sondeos de opinión se equivocaron en dos cálculos. Anunciaron una ola de los extremos que no se produjo y una taza de abstención histórica. Pero los franceses no sólo restablecieron cierto equilibrio entre los poderes sino que, además, votaron masivamente, incluso casi un 4 por ciento más que en 1998. Al final, las elecciones regionales marcan el retorno electoral de la izquierda y ponen límites a la acción del gobierno tal como éste la planteó hasta hoy.

EFE



El presidente de Francia, Jacques Chirac (izq.), y su esposa Bernardette depositan su voto.

EL CANDIDATO OFICIALISTA SALVADOREÑO SE PROCLAMO VENCEDOR

Le Saca una estupenda elección al FMLN

Con una afluencia de votantes record en la historia reciente del país, los salvadoreños concurrieron ayer a las urnas para elegir un nuevo presidente, a cuyo cierre se presentó una guerra de sondeos que alternaba la victoria para uno u otro de los dos principales candidatos. Al cierre de esta edición no estaban aún los cómputos oficiales –se necesita más del 50 por ciento para que no haya segunda vuelta–. Si vence el veterano líder comunista, Schafik Handal, candidato por el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), será la victoria de la izquierda por primera vez desde el fin en 1992 de la guerra civil. Un triunfo del empresario de medios de comunicación, Elías Antonio "Tony" Saca, representará un cuarto período para la gobernante derechista Alianza Republicana Nacionalista (Arena). Esta ya se proclamó vencedora con más del 50 por ciento de los votos, con base en sus propias encuestas de boca de urna.

Saca agradeció a todos los salvadoreños por su "victoria presidencial". "Gracias por llevarme a la silla presidencial, estaré todos los días trabajando para cumplir las expectativas del pueblo que habló claro, contundente", añadió Saca. Aunque el Tribunal Supremo Electoral todavía no había divulgado los primeros resultados preliminares, los recuentos difundidos por varios medios de comunicación dieron una ventaja de más de 20 puntos a Saca sobre su principal adversario Handal. El opositor FMLN rechazó la proclamación y aseguró que se trata de "un gesto desesperado" de la derecha gobernante para presionar al TSE para que "apresure los resultados oficiales".

La única encuesta a boca de urna, realizada por el Canal 12 de televisión local, dio un 49,6 por ciento para el FMLN; el 43,1 por ciento para el oficialismo; el 4,6 para la Coalición Socialcristiana CDU-PDC; y el 2,7 para el Partido de Conciliación Nacional (PCN). Sin embargo, como casi inmediata respuesta, el jefe de campaña de Arena, René Figueroa, salió a proclamar el triunfo de esa fuerza basado en los "primeros resultados obtenidos a boca de urna", aunque sin brindar más precisiones sobre tales sondeos.

"Soy muy optimista porque mi triunfo es el de los salvadoreños. Debemos votar por un país seguro, por la libertad", dijo el candidato oficialista alzando su pulgar derecho y violando la veda electoral tras emitir su voto, mientras simpatizantes cantaban el himno de su partido. Por su parte, Handal dijo estar "seguro de ganar", mientras colocaba una ofrenda floral en la tumba del arzobispo Oscar Arnulfo Romero, asesinado por un escuadrón de ultraderecha en marzo de 1980.

EFE



El rival, Schafik Handal, durante la emisión de su voto.

El director de la Policía Nacional Civil (PNC), Ricardo Menesses, afirmó que "los comicios se llevaron a cabo sin incidentes, en un marco de tranquilidad y sin disturbios", quien agregó que los 17.000 agentes desplegados en los 262 municipios del país garantizaron la seguridad de las elecciones. Estas fueron las terceras elecciones desde el final de la guerra civil en 1992 que dejó 75 mil muertos, fueron vigilados por unos 1500 observadores de 35 países, entre ellos 40 enviados por la Organización de los Estados Americanos (OEA) y en general transcurrieron sin incidentes.

Ningún analista en el país se animó ayer a aventurar un resultado, ante lo cerrado que estuvieron los sondeos de opinión de los últimos días.

El oficialista Saca lideraba las encuestas con una ventaja de 6 puntos sobre Handal hasta pocos días antes de los comicios, pero un sondeo divulgado el sábado ya reflejaba un empate. En caso de que ninguna fuerza alcanzara el 50 por ciento más uno de los votos, se efectuaría una segunda ronda de votaciones en mayo para definir al ganador. A diferencia de los comicios de 1999, en los que votaron sólo 39 por ciento de los salvadoreños habilitados, ayer el TSE dio cuenta de una importante afluencia de salvadoreños a las urnas.

 Por Leonardo Moledo

AFP



LA TORMENTA

A merced del cielo

Salía de algún lugar (un teatro, una embajada, un tugurio) y quería huir, huir; había estallado una tormenta que ocupaba completamente el cielo, desde Pompeya hasta el extremo norte de la ciudad. Encima de mí, las nubes pesadísimas se movían como manadas. Los edificios, recortados contra ellas, parecían maquetas. Era un escenario grandioso, sin huesos, puro tejido nervioso, de colores. Sólo grandes músculos tendidos entre el asfalto y el cielo, que se contraían primero y luego estallaban en pirotecnias de poder, huir, huir, placer del caos.

Todo se había vuelto oscuro de repente. Relámpagos zigzagueantes aparecían y desaparecían en forma instantánea sobre el fondo convencional, abriéndose paso trabajosamente en ese espesor en sombras. Primero el relámpago, luego el trueno, un solo fenómeno separándose en luz y sonido. ¡Y las nubes! Primero se juntaban, integrando una masa compacta que más que ocupar, parecía colgar del cielo. Y enseguida se abrían para dejar paso a un rayo. ¡Se escindían, se separaban, como lo práctico de lo teórico, como lo definido de lo ambiguo, como lo bueno de lo maléfico, como lo biológico de la materia inerte! Era un espectáculo totalmente improvisado, un enorme escenario donde se enfrentaban a ciegas los factores de poder, como un inmenso decorado que no hubiera encontrado aún su dramaturgia, pero que ensaya descargando toda su utilería. Y sin embargo, era circunstancial.

Engendraba sentimientos movedizos pasajeros y fáciles, sin huella, que encerraban todo el significado grandioso de la tormenta; un gran despliegue atemorizador, pero contingente. La lluvia empezó a caer como una cortina tupida. Desde el portón de la embajada se veía sólo un continuo, una marea húmeda y concreta tendida de árbol a árbol, de edificio en edificio, que transformaba los postes de luz en enormes paraguas impotentes y cerrados. Y no obstante, perfectos (huir, huir).

> Cuando el alivio de un refugio –o al menos la promesa de su abrigo– conjura la violencia que sabe descargar el cielo, lluvia, rayos y centellas pueden ser un espectáculo capaz de facilitar la huida de cualquier mundo ordinario.

Y la subversión de la naturaleza, la sedición de los elementos, armados como un grabado de Goya (*Caprichos*, *Disparates*), que generan imágenes concretas, extrañas, como todo lo concreto, absurdo, como todo lo que se imagina, placenteras, como todo lo equívoco que atraviesa la lluvia; y así vi primero un entierro de lujo cruzar delante mío: sin ataúdes, tres cadáveres se apilaban en estrafalarias posiciones, colocados de tal manera que se señalaban unos a otros y de las bocas abiertas caían hilos de agua de lluvia evocando palabras a medio pronunciar, como si se hubieran muerto en medio de una frase. Desnudos, parecían más muertos, desprotegidos ante la tormenta, flaquísimos, consumidos, y demasiado jóvenes.

Pasaron luego tres coches más, herméticamente cerrados para defenderse del agua que los envolvía con vórtices cartesianos; a las ventanillas rayadas por los trayectos de la lluvia se asomaban rostros como máscaras, haciendo ademanes de saludo; se adivinaban tres mujeres jóvenes y solas, vestidas de colores vivos, que hacían obscenos gestos, llamando a los transeúntes que se precipitaron sobre el auto sin el originario temor de mojarse y se pusieron a trotar al lado del coche, salpicando y saltando los charcos, los ríos (Nilos, Paranáes, Danubios, Támesis) que recorrían la calle, arrastrando todo a su paso, y las puertas del auto se abrieron durante una fracción de segundo, y allá fueron aquellos homúnculos semilíquidos a seguir su destino.

¡Y ya podía huir!, pero entonces, tan repentinamente como había empezado, la lluvia cesó. La tormenta, sin embargo, seguía, como una festividad de truenos y luces que continúa después de que los comensales se han retirado. Parecía muy solitaria así.

Salí del refugio (apenas un balcón sevillano) que había improvisado, y caminé a lo largo de los charcos de agua que se escurrían rápidamente: las bocas de tormenta los tragaban, ávidas, para llevarlas a donde pudieranreiniciar el ciclo natural y establecer una parodia de la recurrencia. Abrí la puerta de mi auto que ante el brusco cambio de la situación había dejado de ser un refugio, un cubículo placentero, un instrumento de la huida.

Ah, la tormenta, el ideal de los románticos, breve y brutal, que renueva la naturaleza, y vacía el corazón de los hombres y el ideal de los románticos. ¡Huir, hundirse en la tormenta, sumergirse en ese caos que plasma el mundo de nuevo, que permite atravesar cortinas de agua, estremecimiento de sonido, ráfagas de electricidad, tormenta pura y salvaje que permite huir y desprenderse de todo, escapar hacia el campo y tenderse sobre la tierra empapada y ver al mundo recrearse, renacer, quedarse tendido sin tiempo, hasta que un rayo cae sobre uno y lo precipita en la muerte, en la nada, nada, nada!

ENTREVISTA A MARTA LUBOS,

"Hay que ver

Por Cecilia Hopkins

> Empezó a actuar a los 39 años, pero desde entonces no perdió el tiempo, convirtiéndose en una artista requerida para las obras más experimentales. Protagoniza *Kadish* y pronto será Gertrudis en *Hamlet*, dirigida por García Wehbi.

Desde 1999, el trabajo de la actriz Marta Lubos comenzó a cobrar mayor visibilidad. Fue en ocasión del estreno de *Teresa R*, la valiosa versión escénica de *Teresa Raquin*, novela de Emile Zola, escrita y dirigida por Luciano Suardi. A partir del personaje que interpretaba –una madre que respondía a un comportamiento mecánico y obsesivo–, la actriz dejó por sentado que maneja los recursos expresivos que se adecuan a las nuevas propuestas autorales. Iniciada en la actuación recién a los 39 años, a sus espléndidos 60 Lubos asume el rol de mujer madura en las puestas de directores cuyo trabajo se perfila hacia la experimentación. Así, casi siempre interpreta el personaje de madre, según se la vio en *Lengua madre sobre fondo blanco* (2001) de Mariana Obersztern, *Temperley* (2002), del mismo Suardi y Alejandro Tantanian, *En casa (el último día que los vieron vivos)* (2003), también de Suardi, y *Kadish*, basada en la novela homónima de la rosarina Graciela Safranchik, con dirección de Silvio Lang, obra que continúa en cartel en El Excéntrico de la 18ª.

Desde el mes pasado, Lubos se encuentra ensayando en el Teatro Sarmiento una versión de Luis Cano de *Hamlet*, de Shakespeare, bajo la dirección de Emilio García Wehbi (se estrenará a fines de este mes), en la cual –y no podía ser de otro modo– interpreta a Gertrudis, madre del protagonista. Además, comenzó a ensayar bajo la conducción de Daniel Veronese, quien llevará a escena durante la segunda mitad del año una singular versión de *Las tres hermanas*, de Chéjov. Allí la actriz no asume el rol de madre: los sexos de los personajes están invertidos y le tocó en suerte interpretar a Chebutikin, un médico escéptico y atormentado por la muerte de una de sus pacientes.

> **Situación:** ***"Estoy en una camada diferente a la que, por edad, me correspondería, y creo que por eso no tuve una formación conservadora".***

Lubos era una destacada ejecutiva hasta que se decidió a tomar clases de teatro, una de sus asignaturas pendientes: había estudiado piano desde muy chica, danza, escultura y dibujo, pero su puesto de gerente de comercio exterior de una empresa, la casa y los hijos no le dejaban demasiado margen como para intentarlo antes. "El trabajo me atrapaba cada vez más –recuerda en la entrevista con **Página/12**– y cada vez que quería renunciar me aumentaban el sueldo y me ascendían." Hasta que su marido, considerando que necesitaba realizar un cambio radical, le hizo la pregunta ("¿dónde está tu verdadera vida?") que la animó a dejar su puesto con una excusa cualquiera, para optar por un trabajo administrativo menos absorbente que le permitiera ingresar a la escuela de actuación que dirige Alejandra Boero. Estrenó sus primeras obras junto al ya fallecido Eduardo Riva, como integrante de la cooperativa Serio o no Serio. "A partir de entonces, no paré más", recuerda. Seguía trabajando en su oficina, hacía funciones, daba clases en Andamio 90 y dormía muy poco. Ante una nueva intervención de su marido, Lubos optó por un retiro voluntario y se dedicó de lleno al teatro. "De pronto, tuve que aprender a administrar el tiempo libre –apunta– acostumbrada como estaba a sacarle jugo al tiempo acotado." Pero las oportunidades se multiplicaron: además de teatro hizo televisión, bajo la dirección de Alejandro Doria, participó en cortos y largometrajes, entre otros, *Quiero volver a casa*, ópera prima de Albertina Carri y *La niña santa*, con dirección de Lucrecia Martel.



Actualmente, se puede ver a Lubos en *Kadish*.
La obra está en cartel en El Excéntrico de la 18ª.

UNA DE LAS ACTRICES EMBLEMATICAS DE LA NUEVA ESCENA

la realidad desde otro lugar”



Marta Lubos, o la historia de una mujer que dejó su puesto de gerente para dedicarse a la actuación.

Del hecho teatral, Lubos disfruta con “la posibilidad de dar cuerpo a incontables personas y crear situaciones: aun cuando me toca el rol de madre, puedo hacerle infinitas variaciones al papel, lo que las hace siempre diferentes”. Acerca de la función de su tarea, ella estima que “uno destina su trabajo al espectador, para que vea la realidad desde otro lugar, con cierta distancia, para que recapacite, reflexione, sin que importe que sea un drama o una comedia lo que está viendo. Con el cine pasa lo mismo: una película puede modificar tu vida profundamente”. La actriz valora los beneficios de una vocación que tardó en imponerse: “Mi formación es contemporánea a la de Luciano Suardi, estoy en una camada diferente a la que, por edad, me correspondería y creo que por eso no tuve una formación conservadora. Me gusta estar abierta, libre, hacia las búsquedas expresivas que intentan conseguir, sin mirar para afuera, un lenguaje auténtico, que nos pertenezca”.

A la hora de hacer un balance del teatro porteño, Lubos distingue “una gran cantidad de obras, de formas y grados de profundidad muy diferentes, muchas de las cuales valen la pena solamente por sus búsquedas”. De sus ensayos para la puesta de *Hamlet*, la actriz deja entrever muy pocas cosas: “La adaptación es muy fuerte, quebrada, con referencias a temas de nuestra propia historia”, pero detiene su discurso porque, según considera, no se siente segura al momento de explicitar en qué aspectos se basa la singularidad de la versión de Cano. Solamente atina a subrayar que “los clásicos tienen núcleos tan valiosos intrínsecamente que esto permite encontrar una recreación válida, sin que se pierda la esencia del original, igual a algunos temas musicales que sin dejar de ser los mismos pueden ser recreados infinitamente”. En cuanto a *Kadish*, la actriz cuenta todavía asombrada que Lang le envió el texto para conocer su opinión: si a ella no le interesaba, él no pensaba hacerla porque no estaba dispuesto a buscar otra actriz. “El kadish es una plegaria por los muertos que consiste en una sucesión de voces –explica Lubos– y la propia obra tiene esa misma característica atrapante: es una sucesión de voces que corresponden a aquellos familiares que vuelven a la casa, luego del entierro, con los interrogantes propios del inicio de una nueva vida.” La obra es, según ella, “una apuesta al valor de la palabra, un texto poético exigente para el espectador que, a pesar de no incluir interacción entre los personajes, es capaz de despertar intensas emociones”.

Los golpes de Courtney

Courtney Love, la ex líder del grupo Hole y viuda del cantante de Nirvana Kurt Cobain, fue acusada de haber golpeado a una fotógrafa en un recital en un club de Manhattan. El golpe a la reportera Dara Kashner fue involuntario, mientras practicaba el llamado *bodysurfing*, pero la fotógrafa terminó en el hospital. Love había sido arrestada el día anterior, también en Nueva York, por haber golpeado en la cabeza a un espectador con su micrófono, mientras se exhibía en un nightclub.

Adiós a Tcherina

La bailarina y coreógrafa Ludmilla Tcherina, quien durante su extensa carrera fue primera figura de los Ballets de Montecarlo y creó numerosas coreografías junto a Serge Lifar, falleció en París a los 79 años. Tcherina, que además fue escultora, escritora y actriz, era hija de un príncipe ruso, matemático que se había exiliado en Francia durante la Revolución de Octubre. La bailarina alcanzó enorme popularidad en Francia, Gran Bretaña e Italia como intérprete del repertorio romántico.

Babasónicos, a las ligas mayores del rock nacional

Ante unos diez mil fans, la banda desplegó en Obras Sanitarias, al aire libre, sus mejores recursos visuales y estilísticos. Logró así llegar a la masividad, sin aceptar los códigos del rock barrial.

Por Esteban Pintos

Babasónicos superó con estilo el mayor desafío de su carrera, probándose el traje de grupo para multitudes al aire libre. Este es su momento de gracia: el envión que siguió a la edición de *Jessico* (2001), comprobable en la alta exposición pública de canciones como *Los calientes* –cuyo estribillo de “cománse a besos esta noche” remataba el comercial televisivo de una cerveza– y *Deléctrico* (“va a venir, no va a venir”), se mantiene firme con el reciente *Infame* (2003), que ya tiene descendencia productiva: *Irresponsables* es la canción que identifica a un programa en horario central de la televisión local, *¿Y qué* tiene alta rotación en las radios FM. Estos hechos certifican la creciente popularidad de una banda que creció en los márgenes del rock masivo argentino de los noventa y que en la nueva década parece imponer su estilo alejado por cierto, de aquella corriente nacional y popular representada en grupos como Bersuit, Los Piojos, La Renga.


BABASONICOS 8 PUNTOS

Presentación de *Infame*.
Músicos: Adrián Rodrigues (voz), Mariano Domínguez (guitarra, coros), Diego Tuñón (teclados, programaciones), Diego Rodríguez (percusión, guitarra, voz), Gabriel Manelli (bajo), Diego Castellano (batería).
Público: 10.000 personas. Cancha de rugby de Obras Sanitarias.

De la variedad musical a la pretensión estética, y a partir de ellas, Babasónicos construyó pacientemente su imagen de grupo grande, eso que es hoy. Esta llegada al escenario mayor que sobreviene a superar la convocatoria de teatro (el Gran Rex) o estadios (Obras, Luna Park) demostró que asumen el reto con altura.

Babasónicos debería ser ubicado en la vereda de enfrente del rock masivo de la década pasada, todavía dominante: por estética, discurso y por supuesto por sus canciones. En ese sentido, vienen a ocupar un lugar vacío desde las “gracias totales” de Gustavo Cerati al frente de Soda Stéreo. Su público reúne las tribus modernas y urbanas más toda una marea adolescente (femenina, mayormente) que asoma al rock: la discoteca no es un lugar aborrecido o cuanto menos “extraño” (tal como en el hit veraniego de Los Piojos *Como Alí*) sino un espacio de diversión y seducción. Las canciones de Babasónicos combinan ese gusto moderno. *¿Y qué*, por ejemplo, resume el estilo disco-rock que atrae e invita a bailar.

Desde *Jessico* en adelante, dieron un salto de calidad en la confección de canciones que mantengan el nivel de riesgo sonoro que siempre habían tenido, pero que posean el necesario instinto pop. En ese sentido, contribuye el particular estilo de escritura del cantante Adrián Rodríguez: fragmentado y descriptivo, arrogante, siempre ácido, pleno de modismos y neologismos, con frases que funcionarían perfectamente como slogans. “Mi nombre no es importante, lo importante es olvidar” (*Pendejo*). “El camino a la fama no significa nada si no hay una misión” (*Putita*). “Chicos y chicas bailan en el funeral del rock” (*Once*). Como pocos grupos en la Argentina, los músicos que conforman Babasónicos juegan el juego del espectáculo visual que propone un show de rock, evitando la tentación del “somos iguales que ustedes” en boga.

La puesta en escena del show del sábado, es un símbolo de esta actitud artística: se los vio como descendiendo de una nave espacial, bien juntos sobre una tarima, entre luces blancas y espiraladas (acentuando los contrastes con sus trajes blancos), después con serpentinas de cabaret de telón de fondo, con dos enormes globos que descendieron hasta semejar luces de una discoteca. Toda una ambientación para que, alternativamente, fueran un grupo de rock en estado natural (*Soy rock*, *Sin mi diablo*, *Seis vírgenes descalzas*, *El adversario*) y más tarde una banda capaz de atreverse a la música disco (*¿Y qué?*), pasando por esos boleros modernos –en la vertiente Leonardo Favio, Sandro y demás iconos románticos de los sesenta, setenta– del tipo *El loco*, *Rubí* o *Mareo*. Con todo, cobró forma un show que mantuvo el ritmo por más de una hora y media. En la variedad rítmica, el regodeo por una modernidad retro (canciones y estética), una puesta en escena de primera y el carisma de un cantante por varios motivosespecial, hay que encontrar las razones que explican por qué Babasónicos forma parte, ya, de la primera línea del rock argentino.

Bernardino Avila


Babasónicos presentó las canciones de su último CD, *Infame*.
En los últimos años, el grupo añadió calidad a su modernidad-retro.

TEMPORADA 2004 PARA EL PROGRAMA ESCUELA Y MEDIOS

Los chicos tienen la palabra

La iniciativa del Ministerio de Educación apunta, por segundo año, a insertar a los estudiantes en el sistema comunicacional.

Por Oscar Ranzani

Por razones diversas, siempre pareció que la escuela y la televisión estaban enfrentadas. El eje de la presunta incompatibilidad radicaba en que, para algunos, la primera tenía fines pedagógicos mientras que la segunda sólo servía para el entretenimiento. De ahí la tensión que dominó los debates sobre educación y medios durante tanto tiempo. Ultimamente se empezó a analizar los modos en que ambos mundos pueden complementarse. El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación lanzó una serie de siete programas sobre "Escuela y Medios" juntamente con el Consejo Federal de Cultura y Educación y con el apoyo de cámaras empresariales, representantes de medios y empresas. Para la mayoría se trata de la segunda temporada, ya que casi todos los programas se realizaron durante el año pasado con gran aceptación.

Uno de ellos, *La escuela al cine*, propone llevar al cine a estudiantes que nunca fueron. En *Periodistas por un día* los chicos tienen que escribir una investigación periodística con el objetivo de ser publicada. *La escuela hace TV* los invita a escribir historias de ficción, y las ganadoras son adaptadas a spots publicitarios que formarán parte de una campaña de bien público. En *Momento de radio*, también deben escribir textos, y los seleccionados se convertirán en micros radiales. En este caso, la consigna es "Te cuento un sueño". En tanto, *Fotografía: Instantáneas de mi lugar* busca reflejar "la vida de mi lugar". El objetivo de *Tu carta va a la escuela* es que los estudiantes escriban esquelas a otras escuelas o a correos de lectores de diarios de todo el país. Finalmente, *Escuela, cámara... acción* está destinado a que los jóvenes dejen en el papel un cuento sobre "el primer día de...". Se elegirán tres historias que, luego de ser llevadas a cortometrajes, se exhibirán en las salas de cine de todo el país. Cabe destacar que cada uno de estos programas apunta a distintos niveles de enseñanza, establecimientos urbanos o rurales y a colegios públicos primarios o secundarios.

Las historias ganadoras del año pasado, escritas por alumnos de escuelas primarias y secundarias de todo el país, fueron convertidas en notas gráficas, micros radiales, spots publicitarios o cortometrajes que circularon por los medios nacionales y provinciales. A través de la pantalla fue posible percibir las sensaciones de los chicos que, por ejemplo bajo la consigna "Pensar en el otro", dejaron impregnados sus sentimientos sobre "el otro": un abuelo, un discapacitado, un chico de la calle, etcétera. Algo que une a todos estos trabajos es la sensibilidad de los alumnos frente al dolor ajeno o las dificultades de la vida.

"Generalmente nos enteramos de lo que pasa en las escuelas cuando suceden cosas malas: cuántos reprobaron los exámenes, cuántos chicos repitieron, cuántos chicos faltaron, cuántos chicos abandonan, etc.", señaló el ministro de Educación, Daniel Filmus. "Pero acá hay otra historia escolar, que tiene que ver con el esfuerzo de los maestros de todos los días, acompañados en este caso por un conjunto de organizaciones e instituciones que nos permiten mostrar cuáles son los valores que tienen nuestros chicos", destacó. Para Filmus, a pesar de todo lo que pasa en la sociedad, "hay que decir que en nuestras escuelas pasan cosas muy importantes, que, a contramano de otros mensajes, nuestros chicos saben priorizar los mensajes solidarios, del respeto y cuidado por el otro. Mensajes que quieren un país mejor", subrayó el funcionario.

Entre las características comunes, la directora de los programas, Roxana Morduchowicz, destacó que "todos buscan promover la utilización de los medios de comunicación en la escuela de una manera más reflexiva, más crítica, fortaleciendo a los chicos como receptores en los medios para que sepan aprender y utilizar todos los lenguajes: audiovisual, oral, escrito. Pero además para que lo puedan usar de manera creativa". A su vez, "todos los programas tratan de fortalecer las competencias comunicacionales delos chicos: la lectura, la expresión, la búsqueda de información, la confrontación de diferentes fuentes, el procesamiento de información y, finalmente, la comunicación". Y por último, Morduchowicz destaca la importancia de que "no sólo se puedan expresar y comunicar sino que encuentren un lugar en los medios abiertos a todos. Es decir, que toda la sociedad se pueda enterar de lo que piensan, dicen y opinan los chicos de todo el país".

Bernardino Avila



El ministro Daniel Filmus ante un programa que mira al futuro.
"Nuestros chicos saben priorizar los mensajes solidarios", señaló.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

EL ESPINAZO DEL DIABLO
De Guillermo del Toro
A las 23.55 por Cinecanal

Un film que tiene como contexto la España de la Guerra Civil y, en el medio de ella, el relato de una historia fantástica. El escenario donde transcurren los hechos es un orfanato donde van a parar los hijos de los republicanos en medio de las bombas de la falange. El internado en cuestión está lleno de secretos y uno de ellos es el fantasma de un niño que fue a parar al estanque del sótano y que tiende a reaparecer correteando por los pasillos.



RONIN
De John Frankenheimer
A las 22 por AXN

La historia de este film de John Frankenheimer, que marcó el "debut" como héroe de acción de Robert De Niro, es una de esas típicas de espionaje y contraespionaje en la que todos están detrás del dinero, pero cometen errores en el camino. En la columna de las virtudes de la película sobresalen la pintura de los personajes que traza el director y una serie de impresionantes persecuciones en auto, por las calles de un pueblito francés.



MILAGROS INESPERADOS
De Frank Darabont
A las 21 por WB

Basado en la novela *El pasillo de la muerte* de Stephen King, el film cuenta la relación entre un condenado a muerte (Michael Clarke Duncan) y su carcelero (Tom Hanks). Lo particular de ese vínculo radica en el hecho de que el preso tiene poderes sobrenaturales, que utiliza para hacer el bien sin mirar a quién. Eso dará pie a las sospechas de su bondadoso guardiacárcel, que no cree que el preso haya sido el autor de las dos violaciones y asesinatos que le atribuyen.

LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
De Phil Alden Robinson
A las 15 por Movie City

Basado en una novela de Tom Clancy de 1991, *La suma...* es un thriller cuyo núcleo es un potente ataque nuclear a Estados Unidos. Aquí retorna Jack Ryan, el personaje creado por Clancy para sus apocalípticos best-sellers de espionaje, que ya tuvo diversas composiciones: Alec Baldwin (*La caza al octubre rojo*), Harrison Ford (*Juego de patriotas*). Ahora es el turno de Ben Affleck, héroe de *Pearl Harbor* que comparte elenco con Morgan Freeman.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Cumbres borrascosas.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECT.
15.00
7-SIEMPRE ASI.
11-POR EL MUNDO.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Una luz en la ventana.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO. 13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-REC.
11-LEY MARCIAL.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE. EDICION EXTRA.
7-CIENTIFICOS IND. ARGENTINA.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-LOS SIMPSONS.



13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-TIMERMAN-TEMAS PENDIENTES.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CINE.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-ESPECIAL ESPECIAL TEATRO NACIONAL CERVANTES: *Don Chicho.*
9-FUEGO CRUZADO.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-ROCKODROMO.
1.30
7-MARCOS Y MARCONI CONFESIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.50 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 19.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

CARANDIRU
(Brasil) Dir.: Héctor Babenco, con Luis Carlos Vasconcelos y Milton Goncalves. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

EL ANGEL EXTERMINADOR
Dir.: Luis Buñuel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.45 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.40, 18, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 18.30 y 21.50 hs.

EL OTRO LADO DE LA CAMA
(España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30 y 22.45 hs.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 hs.

EL TREN BLANCO
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.55, 18.25 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 y 20.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 20.20 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16 y 19.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 19.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 20.30 hs. P/13.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson. (Estreno jueves 25 de marzo)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Venta anticipada.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 15.40, 17.15, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

MI NOVIA POLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55, 17.40 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.05 y 20.25 hs. P/13.

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.30, 18.30 y 20.30 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18, 20.10 y 22.20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 18.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21, y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARANDIRU: 13.10, 16, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRAN PEZ: 17.50 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TE DOY MIS OJOS: 13.30, 15.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 16.05, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.05, 14, 16, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 12, 14.25, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.10, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIA DE UN SAQUEO: 11.40, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.40 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.10, 17.25 y 22.50 hs. S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.55, 14 y 20.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16.05, 16.55, 19.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU: 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 13.10, 16.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20 y 19.30 hs. P/13.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 15.50 y 18.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 21 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12 y 19.40 hs. P/13.
EL PAGO: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.40, 17 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 14.30 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 16.15 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11, 13.30, 20.25 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11 y 15.25 hs. (en castellano) S/R.
EL PAGO: 12.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIA DEL SAQUEO: 11.45, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 13.35 y 23 hs. P/16.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 11.40, 13.15, 15.30, 16.30, 17.50, 18.40, 20.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 13.45 hs. (en castellano) S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARANDIRU: 11, 13.40, 16.35, 19.40 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 11.30, 17.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 14 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 13.50 hs. (en castellano) S/R.
EL GRAN PEZ: 11.15, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MI NOVIA POLLY: 11.15, 13.15, 13.50, 15.15, 17.15, 18.15, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIA DEL SAQUEO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.10, 13.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.30 y 15.50 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30, 13.10, 14.15, 17, 18, 19.40, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12, 15.30, 17.15, 18.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11, 15 y 20.15 hs. P/13.
EL PAGO: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 11.30 y 16.30 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.30, 17 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 14.30 y 20 hs. P/13.
RIO MISTICO: 11.10, 13.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 16.10 hs. S/R.
TE DOY MIS OJOS: 11, 15.30 y 20.30 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11, 15.45 y 20.40 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.40, 14.40, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.40, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN PEZ: 12.20, 16 y 20 hs. S/R.
PETER PAN: 16.40 hs. (en castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.20, 14.40, 17, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.15, 17.30 y 19.55 hs. S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
ESCUELA DE ROCK: 13 y 16.50 hs. S/R.
RIO MISTICO: 15.25, 17.50 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 13.20 y 20.15 hs. P/13.
21 GRAMOS: 15.45 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
TE DOY MIS OJOS: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 14.45 y 21.25 hs. DIR.: P/13.
SCARY MOVIE 3: 13.10 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 3D: 18.15 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13.
TE DOY MIS OJOS: 13.05, 16.55 y 20.45 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.05, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO. Estreno: jueves 25 de marzo.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MI NOVIA POLLY: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 12, 15, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.05, 14.25, 16.50, 19.25 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 16.15 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.15, 16 y 19.35 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. SAB. TRASN.
MI NOVIA POLLY: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.55, 15, 17.35, 20.15 y 22.25 hs. P/16. SAB. TRASN.
MEMORIA DEL SAQUEO: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22.30 hs. S/R. SAB. TRASN.
REGRESO A COLD MONTAIN: 13, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. SAB. TRASN.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13 y 18.50 hs. DIR.: P/13.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 16.40 y 22.35 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO. Estreno: jueves 25 de marzo.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO. Estreno: jueves 25 de marzo.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
FURIA EN DOS RUEDAS: 15.15, 18.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MAS BARATO POR DOCENA: 16.50 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.30, 15.30, 17.30 y 20.15 hs. P/13.
RIO MISTICO: 14.45 y 22.15 hs. P/16.
EL GRAN PEZ: 12.10, 17.20, 19.55 y 22.25 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 12.30, 16.30 y 18.30 hs. (en castellano) S/R.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 13.40, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 21.20 hs. DIR.: P/13.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 14.30 y 16.30 hs. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 15.15, 18.35 y 22 hs. P/13.
MAS BARATO POR DOCENA: 16.50 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 16.20 y 17.50 hs. (en castellano). S/R.
TIERRA DE SUEÑOS: 15, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17 hs. DIR.: P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 14.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL JUEGO DE ARCIBEL (2003) Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti, Diego Torres y Juan Echanove. Ciclo "Nuevo Cine Argentino". Martes: 18 hs. Ent. libre.
HISTORIAS MINIMAS (2002) Dir.: Carlos Sorín, con Javier Lombardo y Antonio Benedectis. Ciclo "Nuevo Cine Argentino II". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
FULL TIME KILLER (Hong-Kong/2001) Dir.: Johnny To. Domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SACCO Y VANZETTI (1971) Dir.: G. Montaldo. Hoy: 20 hs.
AMARCORD (1973) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio y Magalí Noel. Martes: 21 hs.
LA GRAN COMILONA (Francia-Italia/1973). Dir.: Marco Ferreri, con Marcello Mastroianni, Michel Piccoli y Philippe Noiret. Miércoles: 20 hs.
EL ANGEL EXTERMINADOR (México-España/1962) Dir.: Luis Buñuel, con Gabriel Figueroa, Silvia Pinal y Enrique Rambal. Ciclo "Al surrealismo de Dalí se suma Buñuel". Jueves: 20 hs. Ent.:$ 5.
GIORDANO BRUNO (1971) Dir.: Giuliano Montaldo. Viernes: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology" (IV parte-Junio 67/Septiembre 69). Domingo 16 y 18.30 hs.
PINK FLOYD "The Wall". Dir.: Alan Parker. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. Ciclo "Cine temático: Marzo con México".
JAPON. Dir.: Carlos Reygadas. Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
BAJO CALIFORNIA. Dir.: Carlos Bolado. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
LA VACA VERDE (Argentina-2003) Dir.: Javier Díaz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL MENSAJERO DEL AMOR (1971) Dir.: Joseph Losey, con Alan Bates y Julie Christie. Ciclo "Joseph Losey". Viernes: 21 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR (1998) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Thandie Newton y David Thewlis. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Sábado: 21 hs.
LA COMEDIA DE LA INOCENCIA (2000) Dir.: Raoul Ruiz, con Charles Berling e Isabelle Huppert. Ciclo "Raoul Ruiz". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
REINA LA CALMA EN EL PAIS (1975)-Antonio Skármeta. Dir.: Peter Lilienthal, con Charles Vanel. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LOS CARABINEROS (Francia-1963) Dir.: Jean-Luc Godard, con Mario Mase y Albert Juross. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Cadiz. Doc visita Buenos Aires. Muestra de documentales independientes de España. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 2.
Estreno de cortometrajes argentinos. Selección de cortos de humor y ciencia ficción. Miguelius pta.: Video clips de Chris Cunnigham. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
Festival de Animación Argentina. Artista invitado: "Fernando Kabusacki Trío. Domingo: 19 hs. Ent.: 5 (c/consumición)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
VIRIDIANA (México-España/1961) Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal, Fernado Rey y Francisco Rabal. Jueves: 14 hs.
Y... LA NAVE VA (1983) Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones y Barbara Jefford. Jueves: 16 hs.
MI HIJO EL CHE. Dir.: Fernando Birri. Jueves: 18.30 hs.
LA PRIMERA FUNDACION DE BUENOS AIRES-TIRE DIE. Dir.: Fernando Birri. Jueves: 20 hs.
LA PAMPA GRINGA-LOS INUNDADOS. Dir.: Fernando Birri. Jueves: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas francesas".
BOUDU SALVADO DE LAS AGUAS (1932) Dir.: Jean Renoir, con Michel Simon y Charles Granval. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine" (Ent.: $ 4)
METROPOLIS (1926) Dir.: Fritz Lang, con Brigitte Helm. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
EL KILLER (1989) Dir.: John Woo. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VERTIGO (1958) Dir.: Alfred Hitchco. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
EL ENGAÑO (1976) Dir.: André Téchiné. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
NOVECENTO (I parte-1974/75) Dir.: Bernardo Bertolucci. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
NOVECENTO (II parte-1974/75) Dir.: Bernardo Bertolucci. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
RENOVACION DE ABONOS Salón Dorado (Libertad 621). Lunes a viernes: 10 a 18 hs., sábado: 10 a 14 hs.
ABONOS TEMPORADA BALLET: 1. La Cenicienta (Prokófiev) 2. Es3nos (Cervera, Wainrot, Arrieta) 3. Lady Caroline (Berlioz) 4. Don Quijote (Minkus) 5. El Cascanueces (Tchaikovsky) 22, 23 y 24 de marzo.
ABONOS TEMPORADA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES (20 conciertos) 20, 22, 23 y 24 de marzo. Cambios: 25 de marzo Nuevos abonados: 26, 27 y 29 de marzo.
SUSANA MONCAYO (mezzosoprano). Con José Luis Juri (piano) y Humberto Ridolfi (violín). Música argentina. Obras de Ugarte, Ginastera y Piazzolla. Loc. en vta. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Hoy: 18 hs.**
Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador. Dir.: Gerald Brown. Ciclo "El Colón por dos pesos". Loc. en vta. **Lunes 29: 18 hs.**
GIANNI SCHICCHI (Giacomo Puccini)-DIDO Y ENEAS (Henry Purcell). Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Orquesta Académica del Teatro Colón. Universidad de Oberlin y Music & Performing Arts at Trinity Catedral (EE.UU). Ent. libre. Informes: 4378-7190 (ISA). Función Extraordinaria. **Miércoles 31: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Oliver von Dohnányi. Solista: Matthew Barley (violoncello). Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Prog. Dvorák: Concierto para violoncello y orquesta Op.104; Stravinsky: Sinfonía de los Salmos; Chabrier: España. Función de Abono Nº1. Sob. de ab. en vta. **Jueves 1 de abril: 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185). "ENCLAVES" (integrado por 6 obras escénicas). Con Mariano Etkin, León Ferrari, Gonzálo Córdoba, Tato Taborda, Gabriela Prado. Grupo Oligatela. Música: Diego Vainer. Jueves 1de abril: 20.30 hs. Loc.: $ 5.
Fuera de sede. Función a realizarse en la Iglesia Anglicana San Juan Bautista (25 de Mayo 282). "DIDO Y ENEAS", de Henry Purcell, en versión de concierto. Dir. musical: Daniel Hathaway. Orquesta Académica del Teatro Colón. Alumnos del Istituto Superior de Arte. Jueves 1 de abril: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
Raúl Serrano. "Clase con los maestros". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: Luis Filipelli y Beatriz Suárez Paz. Ciclo de tango. Martes: 19.30 hs. Ent. libre.
4º EDICION CICLO "NUEVE" (Salón Dorado) Ent. libre.
Viernes: 18.30 hs.: "Crac", de Jorge Huertas. Dir.: Roberto Aguirre; "Medea", de Jorge Acame. Dir.: Eduardo Pavelic; "Perdidos por amor", de Adriana Tursi. Dir.: Andrés Bazzalo.
Sábado: 18.30 hs.: "Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Con Alejandro Awada y Marina Borensztein. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Domingo: 18.30 hs.: "Lagartijas", de Susana Lage. Con Isabel Quinteros y Leonardo Odierna. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
POSTALES CALLEJERAS. Creación colectiva. Cía. "Tango Protesta" (danza-teatro). Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 19.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Viernes 2 y sábado 3: 21 hs., domingo 4 de abril: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MACBETH Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Jueves 25 y sábado 27 de marzo, viernes 2 de abril: 20 hs., domingo 4 de abril: 18 hs.

ALLNATIONS DANCE COMPANY (Las danzas del mundo). Desde Nueva York. Domingo 28 de marzo: 19 hs.
MARCELO ARCE "Liszt" (los preludios, 1ºconcierto para piano, etc.). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Martes 30 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TAL VEZ EL VIENTO. Teatro físico-musical. Libro y dir.: Cecilia Elías. Miércoles y jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PATIÑO Y LAFAUCI "Con famosos". Juana Patiño y Jorge Lafauci entrevistando a famosas figuras del espectáculo. Miércoles: 18 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIMI KOZLOWSKI en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
SOLEDAD SACHERI. Con Hernan Reinaudo (guitarra). Tango. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs., sábado 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Dir.: Silvia Giunto. Danza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ESTUDIO PARA UN RETRATO, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala 1)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
Me importas tú. Varieté bizarro moderato. Con Daniel Calbi, Matías Nan y Daniel Landea. Dir.: Cecilia Hofer. Sábado: 20.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
RUDY CHERNICOF: "De París a Hollywood". Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chernicof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros, libreto de Nahum Tate), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Celina Torres, Alejandro Meerapfel, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y elenco. Sábado: 20 hs., domingo: 17.30 hs. (Próxima semana). Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso") Estreno: 25 de marzo.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA LEY Sábado 3: 21.30 hs., domingo 4 de abril: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
DANIELA HERRERO Sábado 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Domingo 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR. "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGO... SENSUAL E IMBATIBLE. 33 artistas en escena, 14 músicos en vivo, tango rock y folclore. Dir. coreográfica: Silvina Scalisi-Mariano Galeano. Martes: 21 hs. (Sala I)
DIQUELA EL FLAMENCO (Mira el Flamenco). Música: Héctor Romero. Idea y dir.: Baldomero Cádiz. Jueves a sábado: 21 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY "Siga contando... Garay!" Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 15.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA. Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar; La Brava (sexteto). Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: "Claudio Di Palma" y "Esteban Riera". Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LUIS FILIPELLI pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitada: Graciela Susana. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ARIEL ARDIT (voz)-Hernán Ribaudo (guitarra). 3er Año consecutivo de nuevo tango gratis. Miércoles: 21 hs. Ent. Libre.
VENLUCIA-Cruce de Caminos. Bailaoras: Laura Azcurra-Lucía Sorianello. Músicos: Nikito Fraga, Alva González, "Papu" Gigena y Nico Issaharoff. Flamenco. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta) ptan. su CD. próximo a salir "En castellano". Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 10. Unica función.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS en "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Néstor Astarita (batería). Cuarteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinovsky (piano) y Alfredo Remus (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
PERLA AGUIRRE (guitarra-voz) pta. su CD: "Cogollo de nostalgia", Ciara (voz), Cecilia Fernández (piano), Irupé Tarrago Ros (piano-coros), Pedro Furio (guitarra) y Cañas Andinas. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
SILVINA ROCHA (voz). Con Andrés Pérez (guitarra). Músicos invitados: Adriana Montorfano (flauta traversa) y Nora Guzzetti (cello). Martes: 21 hs. Ent.: $ 7.
GIPSY BONAFINA & RUBEN FERRERO ptan.: "Entre amigos". Jazz, bossa nova, folclore, tangos y poesía. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "El otro Brasil". Con Gustavo Pometti (guitarra), Pablo Fraguela (piano) y Rodolfo Sánchez-Germán Gómez (percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
CALYCANTO: Carla Giannini (voz-guitarra), Damián D'Alesandro-Leonel Iglesias (guitarra-charango), Adriana Leguizamón (piano), Pablo Rodríguez (percusión-vibrafón), Leandro Brignone (flauta traversa) y Ernesto Jáuregui (guitarra-bajo). Jueves: 23 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDEZ FIERRO. Orquesta Típica 11 músicos más cantor. La crudeza del tango emana de sus singulares arreglos e interpretación. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LISANDRO ARISTIMUÑO pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.
JORGE MIGOYA (guitarra-clarinete) pta. su CD: "Otras voces". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz). Con Lucas Kohan-Santiago Fernández (guitarras) y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tangos, valses y milongas. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
NICO COTA (músico y dj) pta. temas de su 1er. CD: "The solo" Con Baltazar Comotto (guitarra), Emanuel Cauvet (batería), Rafa Franceschelі (bajo), Peter Akselrad (guitarra y voz), Matías Zapata (teclados) y Luciana Palacios (voz). Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos). Invitados: Bailarines de "Ballet América Morena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
MINICHILLO (batería, piano, marimba, guitarra y voz). Tango, folclore, jazz y música brasilera. Invitados: Inés Bayala (guitarra y voz), Gabriel Senanes (saxo soprano). Domingo: 23 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PAULINHO NUNNES (voz) Trío: César Gaviria (flauta) y Hugo Núñez (percusión). Bossa y samba. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
RUE PIGALLE, "Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA CATEDRAL
(Bailable). Sarmiento 4006. Inés Rampoldi-Leticia Mazur-Paulino Estela ptan.:
WATT Espectáculo desbordante de energía, improvisación en vivo y cuerpos en trance al ritmo del DJ "Paulino Estela". Viernes y sábado: 22 hs.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
RAMON AYALA y su gente; El "Cuervo" Pajón. Danza: Elsa Liendro, Laura Marín, Rodrigo Carbó y Adrián Bernal. Viernes: 22 hs.
MARIO CABRERA, "Alejandro Varela" y "Calycanto". Sábado: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Duelo de Angeles"; "Nagasapi"; "Mapetilen", "Veinte Monedas", "La Boulevar" y Gracias Nena (2.30 hs.)
Sábado: "Napo r&R"; "La ira de Jaqke", "Dindi", "Viejo Tiempo" y Pequeños Ser 2 (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
AMBIENTANGO (Fiesta de tango electrónica). Carlos Libedinsky pta. "Narcotango": Roberto Herrera y Natacha Poberaj. Orquestas-Djs-perfomances, bailarines, etc. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 10.
CLUB '69. Djs: Nico Cota, Saga (scratching), Américo Belloto (trompeta), Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver), Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
ADICTA. Toto (voz), Rudie Martínez (sintes), Julián Fraus (guitarra), Mariano López (bajo) y Sergio Sotomayor (batería). Invitada: Victoria Mil. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (hombres); $ 7 (mujeres)
CIENFUEGO + PEZ. El grupo de Sergio Rotman se pta. junto a Pez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
SARATUSTRA-7 CULEBRAS-LOS PEREZ GARCIA. Domigo: 21 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BETO SATRAGNI-RICARDO NOLE Trío. Hoy: 21.30 hs.
MARIA VOLONTE pta.: "Encuentros... porque todos estamos buscando algo". Con Oscar Giunta (piano-contrabajo). Invitado: César Angeleri (guitarra). Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
CLAUDIO GIANN (voz). Con Sergio Terebeiko (guitarra), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Raúl Trujillo (batería) y "Tato" Pérez (piano). Invitada: "Daniela Horovitz" (voz). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOSA (voz) pta. su CD: "Cristalino" y temas de su nuevo repertorio. Con Ricardo Nolé (piano y dir. musical), Fernando Galimany (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
GILLESPI (trompeta). Con Patán Vidal (piano), Pablo Plebs (guitarra), Gerardo Prícolo (batería), La "Cabra" (voz), Lapo Gesaghi (guitarra), Daniel Maza (bajo), Pepi Taveira (percusión) y músicos invitados. Standars de jazz y temas propios. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
ERNESTO DMITRUK (guitarra) pta. su CD: "Por la noche" (MDR). Quinteto: Leo Bernstein (piano), Carlos Madariaga (bajo), José Luis Colzani (batería) y Mario Gusso (percusión). Jazz fusión. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

PALACIO SAN MIGUEL
Suipacha 84.
COLOR TANGO Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Sábado trasn. 0 h.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560.
BRISTOL (rock)-"Polaris" (pop). Sábado tasn.: 0 h... Después como siempre fiesta pop del salón...

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
EL SOLDADO. Spaghetti show unplugged. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6 y 8. Después de los shows se abre la pista con lo mejor para bailar.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón)
CADENA PERPETUA pta. su CD: "Malas costumbres". Punk-rock. Viernes: 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
VIOLETAS: Paula Balmetti, Ana Sánchez, Claudia Iglesia, Laura Estivill, Virginia Borches (voces, guitarra y percusión) ptan.: "Lejastierras". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono) y Diego Maurizi (saxo alto). Jazz, tango, milongas, blues, bolero, salsa ... Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
BELEN PEREZ MUÑIZ. Bosa nova y música popular brasileña. Con Leo Alvarez (guitara) y Conce Soarez (percusión). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIANA BARAJ (voz y percusión). Con Fernando Tarrés (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Rodrígo Domínguez (saxo) y Carto Brandán (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
AXEL KRIGIER-FERNANDO SAMALEA. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRO DEL PRADO-RODOLFO GARCIA-DANIEL FERRON ptan.: "Posporteño". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI-ERNESTO SNAJER-FACUNDO GUEVARA (voz-guitarra-percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RAUL PORCHETTO "Rock de noches y de días". Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 10.
RICARDO SOULE "Cuerdas para la Biblia". Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves a sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
SECCION VERMU. Ciclo "Tango". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOLO MICUCCI (guitarra y voz). Ciclo "Canción de autor". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Carolina Ríos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL EL DUENDE
(Sala "Onofre Lovero"). Carlos Calvo 3740.
Los nuevos chiflados. Humor con el grupo "Lareva". Viernes: 20.30 hs. (Ultima función). Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Jazz Mainstrean-Mundo Curvo Jazz Quintet. Jazz clásico. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Danza contemporánea. "Hoy Feria"-Perbacoa. Coreog.: Sandra Fiorito. Jueves sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Música electrónica: "Ariel Animal". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
Teatro K. Adaptación de la novela "El proceso". Cía. "Nun Tris" (Austria-España). Dir.: Anna Rita Fiaschetti. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Música electrónica: "Los Latigos". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
VIENTOS ROJOS. Danza-teatro. Iterpretación, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MERCURIO vs. LOS ALQUIMISTAS, de Ben Jonson. Con Gustavo Guzmán, Carlos Da Silva y elenco. Dir.: Mónica Mafia. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
VITALE-BARAJ-GONZALEZ Trío de (Lito: piano-Bernardo: saxo-Lucho: guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

SAN PEDRO ROCK
San Pedro (Bs. As.) Las Pelotas, Fito Páez, Babasónicos, Rata Blanca, Vicentico, Catupecu Machu, Pappo, El Otro Yo, La Mississippi, Almafuerte, Arbol, Mimí Maura, Carajo, Super Ratones... y muchos más!. Invitado especial: La "Mona" Jiménez. 2, 3 y 4 de Abril. Vta. de ent.: Ticketmaster Tel.: 4321-9700, Lee-Chi, Locuras.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. 17ª Muestra de Cine Internacional. Mie 16.30 ABRE TUS ALAS (Israel 2002). De I.Bergman. 18.30 RECONCILIADOS (Italia 2000). De R.Pollizi. 20.30 EL NU-REMBERG ARGENTINO. (Argentina 2002). De M. Rodriguez Arias. Ent $4 Est/Jub. $2.50

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.16.45, 21.00, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, LA AMA, ME AMA, TE AMA. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: SIMON DEL DECIERTO,(México 1965) EL FANTASMA DE LA LIBERTAD,(Francia 1974) Dir. Luis Buñuel Ent. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.15, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.40, 21.50, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.20, 17.40, RUGRATS, EN VACACIONES SALVAJES. Sec: 20.00, 21.40, EN COMPAÑIA DEL MIEDO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.40, 16.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. Sec.19.20, 21.30, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 18.15 UN HIJO GENIAL. T/p.

TEATROS

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Vie 21.30 EL BRONCE QUE SONRIE. Dir V. Zito Lema. Ent. $6 y $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Sàb 19.00 LA BELLA DURMIENTE. Dir M.Carreras. Ent $6 y $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Sàb 21.00 TODAS QUEREMOS PARECERNOS A MARYLIN. Creacion Colectiva. Ent.$5 y $3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Sàb 21.30 FAMILY GAME. Dir. F. Bello. Ent.$4 y $3.

RADIO CITY
San Luis 1750. T. 494-2923. Vie 9/4 y Sab 10/4 22.00 Cibrian-Mahler ptan. LAS MIL Y UNA NOCHES c/Juan Rodò y gran elenco. Ent. En vta. G.Shopping Loc.14 y Peatonal y Cordoba.

MUSICA

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie a Dom. 24.00 Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb 22.00 , BIG BAND Ex Sexie Sadie. (Trbuto a Queen). D/Esp. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 20.30, RECITAL POETICO - MUSICAL. Con Carlos Hugo. Ent. $4 Men. De 12 años y Jub. $2

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional. Hoy 23.15 RUBEN CARMONA (Mca. Y Humor). Mar 23.00 Hilda Molina en COPLA FLAMENCA. Ent $6. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom y Feriados 18.00 Titeres. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.18.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep

















HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado y cálido. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 18°. Máxima: 28°.

13.00

◆ Inscripción abierta para participar en los grupos psicoeducativos y de autoayuda para personas con trastornos de ansiedad y fobias. Informes en ICCAP, Marcelo T. de Alvear 2026, piso 1 o comunicándose al 4962-8801.

◆ Taller de Teatro destinado a niños de 6 a 12 años, a cargo de Any Messore. En el Museo Histórico Sarmiento, Juramento 2180, o comunicándose al 4782-2354.

◆ La Orquesta de Música Popular del Club Italiano convoca a músicos instrumentistas de viento y a un pianista. Informes al 4942-9587.

◆ Inscripción al Taller de Narración Oral que dictará Vivi García. Informes en La Manzana de las Luces, Perú 274. Informes al 4642-3298.

◆ Inscripción al Taller de Pintura orientado a personas con características especiales que dictará Silvia Russo. Informes al 4362-1502 o por vía electrónica a *russopintura@hotmail.com.*

◆ Inscripción a los cursos Ilustración de personajes, Historietas y cuentos infantiles, que dictará Claudio Esteban Ibáñez. Informes en el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6289 o comunicándose al 4572-0746.

◆ Talleres de granja para chicos de 4 a 12 años. Informes al 4524-8412.

14.30

◆ Ciclo *El espejo frente al espejo*: proyección de *Metrópolis*, de Fritz Lang. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

16.00

◆ Exposición de pinturas de Gustavo Daniel Ríos. En la Casona Olivera, Parque Avellaneda. **Gratis**.

18.30

◆ Conferencia *Qué es la cábala*, a cargo de Jaia de Barylko. En Espacio Pitágoras, Medrano 823.

19.00

◆ Conferencia *Todo lo que revela la escritura*, a cargo de Susana López Zavaleta. En Maure 1020, Solas de la Abadía.

◆ Conferencia *Mente en fuga permanente y mente inmóvil*, a cargo de Miriam González. En Tucumán 557. **Gratis**.

La buena película

Por Rodrigo Fresán


Daniel Jayo

UNO *La mala educación* es una buena película y –como suele suceder con las películas realmente buenas– arranca desconcertando y no deja de desconcertar hasta el final. Pero ahí están, al principio: títulos y música muy en plan Alfred Hitchcock. Cuerdas de vértigos y la pantalla que se desgarra para que entren y salgan los créditos con movimientos casi histéricos. Desconcierta, digo, porque yo fui a ver *La mala educación* –a partir de lo que había leído aquí o allá– pensando que se trataría de una *comedy of manners* Almodóvar *style:* un retrato entre sentido y sensibilizado de la vida en un pueblo crepuscular de provincias y de las noches encandilantes de la Movida madrileña de los ‘80 en la que el director de cine manchego se reinventó a sí mismo antes de ser descubierto por el mundo entero. O tal vez, ahora que lo pienso, no fue el mundo –nosotros– quien descubrió a Almodóvar. Fue Almodóvar quien una madrugada blanca e insomne –cansado de no sentirse reconocido– decidió, como lo suelen hacer los verdaderos artistas, inventar a un mundo a su imagen y semejanza. Y lo hizo. Y vio que era bueno. Y después de siete noches sin dormir, descansó. Un poquito.

DOS También sabía –también lo había leído– que en *La mala educación* habían curas pederastas. Y, sí, hay. Y creen en que Dios ve lo que hacen, pero no les preocupa demasiado porque “Dios está de nuestro lado”.

TRES Y era verdad. Todo lo que pensaba que estaba ahí iba apareciendo se iba armando, con esa vertiginosa lentitud líquida con que se van ensamblando las piezas de un rompepupilas en la pantalla de un cine. Pero, claro, también estaba el desconcierto que ya mencioné, la saludable incertidumbre. Y en algún momento, calculo que a principios del tercer acto (Almodóvar es de esos pocos directores de cine decididamente teatrales; sus películas están estructuradas y escritas más cerca de la carne en directo que del distante espíritu del celuloide) supe el porqué de esa música y de esos títulos. Es decir, Almodóvar me iluminó que yo supiera el porqué de esos guiños en la oscuridad del cine. Sí, claro, ahora entiendo: pensar en *La mala educación* como una inteligente y retorcida variación de *Vértigo* y *Psicosis*. *La mala educación* es un perfecto –tal vez demasiado perfecto– *psycho-thriller* con máscaras, muertes y una necesidad de investigar aquello que no conviene ser descubierto. Un gran homo-policial (¡Todos hombres en una de Almodóvar!) en el que, como en los Hitchcock ya mencionados, los personajes cometen el más mortal de los pecados: invocar y usurpar la memoria amnésica de los muertos. Y recordar. Y recordarlos.

CUATRO Los personajes de *La mala educación* son el director de cine más o menos under Enrique Goded (transparente y turbio autorretrato del propio Almodóvar, una formidable creación del actor Fele Martínez); Ignacio Angel-Juan (un Gael García Bernal quien, dicen los rumores fiables, padeció un rodaje complicado donde Almodóvar lo exprimió hasta dejarlo seco y de ahí que no apareciera por ninguno de los estrenos y/ruedas de prensa); el padre Manolo/señor Berenguer (interpretado a deux por Daniel Giménez-Cacho y Lluís Homar); y Ignacio (Francisco Boira dando vida y muerte a un ser arrasado); La Paca (único respiro cómico jugado por Javier Cámara, el Benigno de *Hable con ella*). Lo que hace Almodóvar es repartir y mezclar y jugar y volver a repartir a estos personajes como si fueran naipes marcados a fuego, naipes que queman en las manos. Y así *La mala educación* gana y nos gana con talento y mañas de esos profesionales del poker que nunca se sabe del todo si mienten o no. Y para cuando te das cuenta de la verdad, ya es demasiado tarde.

CINCO Y ahora que lo pienso: ¡Al fin alguien se atrevió a hacer una película donde el vampiro es el sacerdote!

SEIS Contada en tres planos, en tres tiempos, en cine dentro del cine y en literatura envolviéndolo todo, si a alguna otra película de Almodóvar recuerda *La mala educación* es a aquella que –en perspectiva– cerró de un portazo el período *early* Almodóvar: recuerda a *La ley del deseo*. Allí, como aquí, la fuerza de la palabra escrita contaminaba con fuerza la imagen, los textos lo contagiaban todo, y “la locura del arte” de la que nos advertía Henry James era la coartada para los crímenes más horrendos. Poco ha cambiado salvo que Almodóvar cada vez mira y filma mejor. Y puesto a elegir un plano de una película desbordante de grandes momentos, me quedó con esos segundos en los que una cabeza se derrumba sobre el teclado de una máquina de escribir mecánicas y traba las letras de metal que golpean, todas al mismo tiempo, sobre el papel. Y alguien deja de escribir para siempre porque es hora del *fade to black*, del fundido a negro del que no se vuelve nunca.

SIETE Y, claro, hay mucho más, hay tanto para contar intentando no caer en la tentación de revelar la trama. Esa escena en que un niño casi santo le canta *Moon River* a un demonio con sotana; los curas jugando al fútbol; el modo en que un hombro culpable invade el cuadro y cubre el rostro de un inocente; los colores flúo de aquel Madrid combinándose con los tonos secos y sepias del pasado de provincias. Todo esto resultando en una suerte de bizarro *Amarcord* gótico donde Almodóvar recuerda sin ira pero, también, sin piedad alguna. ¿Escandalizará a alguien *La mala educación*? Seguramente. Pero –están advertidos– el que se escandalice con esta película se escandaliza porque no tiene las manos limpias ni la conciencia tranquila. El resto –los inocentes– asistirán a ella con la agradecida tranquilidad con que se contempla una obra de arte.

OCHO En un momento de *La mala educación* dos personajes se meten en un cine para esconderse de su propia monstruosidad, para no verse ni ver sus pecados, para distraerse mirando a otros, ahí adelante, gigantes y planos como dioses de un corrupto paraíso llamado Hollywood. A la salida, uno le dice a otro: “Siento como si todas las películas hablaran de nosotros”.

De eso trata. De eso se trata.